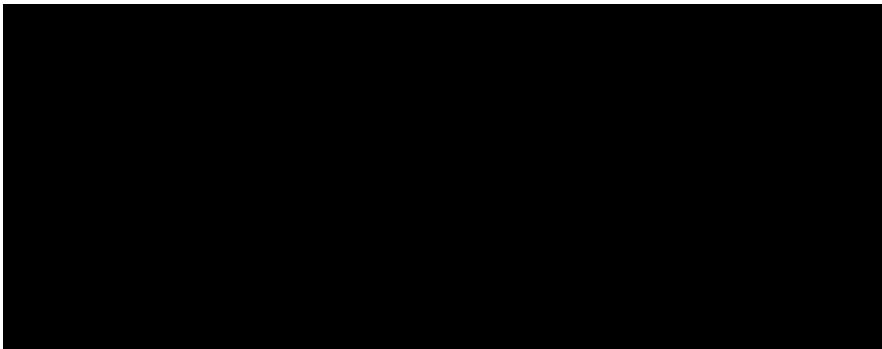




## CURRICULUM VITAE STEFANO IACOVIELLO (JACOVIELLO)



### ATTUALI POSIZIONI PROFESSIONALI

**2023 – *in corso*** Ricercatore Tenure Track a tempo pieno, di cui all'art 24, comma 3, della legge 240/2010 – D. M. n. 445/2022 – settore scientifico disciplinare M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi, SC 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi presso Università degli Studi di Siena

**2015 – *in corso*** Contratto di collaborazione: Responsabile Progetti Culturali e Media, presso Fondazione Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale

### POSIZIONI PROFESSIONALI PASSATE

**2006 – 2023** Docente a contratto presso Università degli Studi di Siena nelle materie: Media Audiovisivi e Digitalizzazione, Semiotica dello Spettacolo, Semiotica della Cultura (in continuità didattica dal 2010)

**2014 – 2023** Docente a contratto di Tecniche della Comunicazione, AFAM “Siena Jazz” - Accademia Nazionale del Jazz

**2014 – 2023** Consulente Progettazione ricerca applicata nell'ambito delle arti, estetiche e politiche del patrimonio culturale, Pan Speech S.r.l.

### ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, SSD: M-Fil/05 conseguita all'esito delle procedure bandite con decreto direttoriale n. 2175/2018, con validità di undici anni a decorrere dal 04/06/2021, con scadenza il 04/06/2032.

## ISTRUZIONE

**Maturità Scientifica**, conseguita presso il Liceo Scientifico “E. Fermi”, Bari, con votazione 54/60, aa.1992-1993.

**Laurea** in Scienze della Comunicazione, conseguita il 4 giugno 2002 presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, con il punteggio di 110/110 e lode, dignità di stampa. Tesi in Semiotica (rel. Omar Calabrese, c.rel. Talia Pecker Berio): *Tariqât al-Nûr, I sentieri della luce. Il discorso musicale e l'estasi in due cerimonie sufi: il qawâli e il sema' mevlevi.*

**Dottorato di ricerca** (XVIII ciclo) in Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica, conseguito il 12 giugno 2007 presso l'Università degli Studi di Siena. Tesi in Semiotica (rel. Omar Calabrese): *Suoni oltre il confine. Verso una semiotica strutturale del discorso musicale.*

### Perfezionamento musicale

**1994-1997** Fondazione Siena Jazz, “CPM - Corso di Perfezionamento Musicale” (Maestri: D. Rea; M. Grossi; E. Pierannunzi; S. Battaglia; P. Dalla Porta)

**2001** Fondazione Siena Jazz, “Corso di Alta Qualificazione Professionale per Trio” (M° Stefano Battaglia)

**2001** Accademia Musicale Chigiana, Seminario in “Composizione musiche per il cinema” (M° Nicola Piovani);

**2002** Accademia Musicale Chigiana, Seminario in “Composizione musiche per il cinema” (M° Luis Bacalov)

## RICERCA

### Assegni e borse di ricerca post-doc

- (2008) **Assegno di ricerca** annuale in M-Fil/05, Progetto WIND, presso Università degli Studi di Siena, Dip. Scienze della Comunicazione.
- (2009-2010) **Borsa di Post-dottorato** biennale in Semiotica, presso l'Istituto Superiore di Scienze Umane – Scuola Normale Superiore. Titolo del progetto: *“Il luogo dell'ascolto”. Costituzione del soggetto dell'ascolto nella semiotica del discorso musicale. Domenico Scarlatti e il ruolo sentimentale dell'ascoltatore.*
- (2011-2013) **Assegno di ricerca** biennale in M-Fil/05 presso Università degli Studi di Siena, progetto IMAGACT – “Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue” (PAR FAS Regione Toscana, Linea di azione 1.1.a.3)

### Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- (2003-2004) **“Il viaggio di Edgar Walpor – Witkiewicz, Pasolini, Genet”, UE Culture 2000 Programme.** Ruolo: Organizzazione e coordinamento conferenze e seminari. Capofila: Università degli Studi di Siena. Partner PWST Krakow, Université Paris Dauphine.
- (2009-2011) **“Playing Identities. Migration, Creolisation, Creation”, UE – European Commission Culture Programme 2007-2013.** Ruolo: Scientific Tutor. Capofila: Università degli Studi di Siena. Partner: Università di Cluj, Gödör Klub Budapest, Festival Temps d'Images, Regione Toscana, Teatrul Imposibil, Cluj, Maire de Conques, National Theatre

Cluj, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidade Nova Lisboa, Fondazione Teatro Due Parma, University of Ljubljana, Monash University of Melbourne.

- (2011-2012) **“Pelagogika – Music, memory and identity through the Adriatic Sea”, nell’ambito di Archeo.s, EU - IPA Adriatic Cross-Border Cooperation Programme 2007-2013.** Ruolo: Scientific Coordinator e Artistic Advisor. WP4
- (2011-2014) **UE International ERASMUS Intensive Programme, “Playing Identities – Acting the Self and the Society”.** Ruolo: Supporto alla progettazione contenuti, Tutor scientifico. Capofila: Università degli Studi di Siena. Partner: Lithuanian Academy of Music and Theatre, Ludwik Solski State Drama School in Cracow, Universitatea Babes-Bolyai of Cluj-Napoca, Institute del Teatre de Barcelona, Istanbul Aydin University, London Central School of Speech and Drama.
- (2013-2014) **INHERIT – “Innovating Heritage: Developing new practices and tools for participatory citizenship in Europe” - UE EACEA (The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency). Programme “Europe for Citizens”, Action 2 Measure 3.** Ruolo: Scientific Coordinator. Capofila: Università degli Studi di Siena. Partner: Università Autonoma, Barcellona; Università di Lubljana.
- (2015-2017) **“Playing Identities Performing Heritage. Theatre, Creolisation, Creation and the commons”, Creative Europe Framework Programme – Culture Sub-programme.** Ruolo: Scientific Coordinator. Capofila: Università degli Studi di Siena. Partner: University of Kent at Canterbury (UK), Institut del Teatre de la Diputacio de Barcelona (ES) Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius (LT), University Babes Bolyai of Cluj-Napoca (RO)

#### **Direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca nazionali o internazionali**

- (2009-2020) **Membro associato:** CUBE - Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica, Università ALMA MATER Bologna, DAR - Dipartimento delle Arti.
- (2009-2011) **Scientific tutor:** "Playing Identities #3 Migration, Creolisation, Creation". Research Team: Tommaso Sbriccoli, coordinatore (IT), Susana Araujo (PT), Barbara Beznek (SL), Michele Campanini (IT), Eva Dinis (PT), Kristian van Haesendonck (NL), Andrej Kurnik (SL), Francesca Montanino (UK), Angelo Romagnoli (IT), Nicola Perugini (UK).
- (2009-2010) **Coordinatore organizzativo:** Programma Multidisciplinare (Pro.M.) “Margine, soglia, confine, limite: istituzioni, pratiche, teorie” presso Santa Chiara – Scuola Superiore dell’Università degli Studi di Siena.
- (2013-2014) **Direzione Scientifica:** "INHERIT- Innovating Heritage", Research team: Andrej Kurnik (Università di Lubiana, SL), Andrea Noferini (Università Pompeu Fabra, Barcelona, SP), Elsa Soro (Università Autonoma Barcelona, SP), Massimiliano Coviello (Università di Siena, IT), Petra Podobnikar (Università di Lubiana, SL).
- (2013- 2019) **Membro fondatore:** Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienza delle Immagini.
- (2015-2016) **Direzione scientifica:** "Playing Identities#1 - Performing Heritage". Research Team: Margherita Laera (UK), Flora Pitrolo (UK), Stefana Pop Curseu (RO), Mercé Saumell Vergés (SP).
- (2019- in corso) **Collaboratore [CROSS](#)** – Centro interuniversitario di ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienza delle immagini.
- (2005-2022) Collaboratore alle attività di ricerca del **Seminario sui Fondamenti della Teoria della Significazione**, Alma Mater – Università di Bologna.
- (2021- in corso) **Collaboratore** alle attività di ricerca di **[FedroS](#)** Federazione Romanza di Semiotica.
- (2017- 2021) **Vice Presidente AISS - Associazione Italiana di Studi Semiotici**

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

- (2004-2011) Comitato editoriale Rivista **Carte Semiotiche - Rivista della Società Italiana di Semiotica del Testo**, Firenze, Le Monnier (Aut.Trib. Firenze 8/4/1987).
- (2004-2006) Comitato progetto editoriale **Comunicarte. Storia dell'arte, Storia delle idee**, 6 voll., Firenze Edumond Le Monnier, ISBN 8800481000.
- (2010-2012) Redazione Periodico **Alfabeto2**, Edizioni Mudima, responsabile Laboratorio Siena, ISSN 2038-7318.
- (2012- in corso) Comitato editoriale Collana **I libri di Omar**, Firenze, VoLo Publisher.
- (2013- in corso) Comitato scientifico Rivista **Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine**, Firenze, VoLo Publisher ISSN 2281-0757.
- (2018- in corso) Comitato direttivo (Associate Editor) Rivista **Chigiana - Journal of musicological studies**, Terza Serie, LIM, Lucca, ISSN 0069-3391.

### **Riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

- **FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia**, Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - **Republica Portuguesa**: Albo valutatori nel settore "Arts and Humanities" 2007-2008.
- **FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia**, Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - **Republica Portuguesa**: Albo valutatori nel settore "Arts and Humanities" 2016-2017.

### **Progettazione e ricerche applicate inerenti al patrimonio e alle attività culturali**

- (2013-2014) **UE Programme European Capital of Culture 2019, Candidatura di Siena**, Project Coordinator Sezione "Play the City": Progettazione contenuti, scrittura Bid book, coord. public speech, produzione audiovisivi, disseminazione.
- (2013-2014) **UE EACEA Programme "Europe for Citizens", INHERIT – "Innovating Heritage: Developing new practices and tools for participatory citizenship in Europe"**: Progettazione contenuti, sviluppo, coordinamento ricerca, disseminazione.
- (2015) **UE Horizon 2020 Research and Innovation Framework Programme, LID - Living with Industrial Disaster and Risk**: Progettazione contenuti.
- (2015-2016) **Chigiana50** (Celebrazioni a 50 anni dalla scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini), **Fondazione MPS**: Progettazione contenuti, 20 conferenze, e appuntamenti a Palazzo Chigi Saracini sulla valorizzazione del patrimonio artistico e musicale custodito.
- (2017) **UNESCO Creative Cities Network, Pesaro Città della Musica**: Progettazione contenuti candidatura.
- (2019) **Progetto Speciale MIBACT Art. C.2 DM 27 luglio 2017, ChigImola Musica**: Progettazione contenuti e sviluppo.
- (2019-2020) **Progetto SIAE MIBAC Per Chi Crea, "Roll Over Beethoven"**: Progettazione contenuti, sviluppo, produzione.

- (2020-2021) **Reshaping the Tradition**, Chigiana Project 2020 in coll. con Labyrinth Italia, EU Creative Programme 2020 “Awakening sleeping instruments in Europe”: Progettazione contenuti, sviluppo, coordinamento workshop e convegno internazionali.
- (2021-2023) **Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024**: Scientific advisor, progettazione contenuti, editor principale del dossier di candidatura, autore del programma culturale.

### **Servizi di formazione e ricerca inerenti al patrimonio culturale presso istituti pubblici nazionali e internazionali**

- (1999) **Research assistant**, responsabile field research su Bari, per **Royal Holloway - University of London**, nell’ambito della ricerca *Da Bari a Torino, Immigrazione e integrazione di stranieri in ambienti urbani diversi*, **Progetto TRE-IND, Ministero dell’Interno, Repubblica Italiana**.
- (2006) Docente di **Estetica dei nuovi media** per **Progetto TRA-ART, Regione Toscana Generacomunicazioni**, Cantiere di nuovi processi comunicativi e creativi, a cura di Michele Loffredo, Fausto Forte (altri docenti: Enrico Ghezzi, Alberto Grifi, Massimo Bartolini).
- (2015 - 2019) **Direzione e coordinamento di “Tell Me Chigiana” - Workshop di storytelling digitale e giornalismo musicale online**, (Corso di formazione accreditato dalla **Regione Toscana**), Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena.

### **Progettazione e organizzazione di eventi culturali, mostre, festival multidisciplinari**

- (2002-2011) **Festival Voci di Fonte** (Teatro, Fotografia, Arti performative): Progettazione contenuti e responsabile comunicazione.
- (2009-2011) **Festival Contemporaneamente Barocco**: Progettazione contenuti.
- (2010 - 2015) **Creolimage**, Mostra fotografica (Siena, Cluj, Budapest, Conques, Lodz, Sansepolcro): Curatore (con Daniela Neri).
- (2012) **“Franco Fortini. Racconti dalla Cina. Fotografie da un viaggio (1955-1971)”** Mostra fotografica, In collaborazione con il Centro Studi Franco Fortini: Curatore (con Daniela Neri).
- (2012) **SienaFestival** (Teatro, Musica, Fotografia): Coordinatore artistico, progettazione contenuti, coordinamento comunicazione.
- (2022) **“Gianfranco Vinay. Dai suoni ai silenzi”**, Mostra, Palazzo Chigi Saracini, Siena: Curatore.
- (2023) **“Tiina Osara. Notation”** Mostra, Palazzo Chigi Saracini, Siena: Curatore.
- (2024) **“Andrea Carlo Pedrazzini. Mirabili Tracce”** Mostra, Palazzo Chigi Saracini, Siena: Curatore.
- (2015- in corso) **Chigiana International Festival & Summer Academy**, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena: Collaboratore direzione artistica, progettazione contenuti, comunicazione, audience development.
- (2017 – in corso) **Tradire. Le radici nella musica**, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena: Curatore del ciclo di appuntamenti, conduttore, direttore artistico.
- (2020 – in corso) **Reshaping the Tradition**, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena: coordinatore artistico, scientific advisor

## Trasferimento tecnologico e partecipazione alla creazione di nuove imprese (*spin off*), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti in ambito culturale

- (2009) **IROMEC - Interactive RObotic social MEdiators as Companions**, European Commission 6th Framework Programme, Strategic Objective SO 2.6.1 “Advanced Robotics”. Ruolo: Sound Interaction design (progettazione e realizzazione sistema di espressione sonora del robot).
- (2010-2013) **IMAGACT** piattaforma di ricerca sull'ontologia interlinguistica dei verbi d'azione. **PAR FAS Regione Toscana** Linea di azione 1.1.a.3. In collaborazione con LABLITA - Università di Firenze, Istituto di Linguistica Computazionale – CNR. Ruolo: ricerca sulla grammatica figurale dei verbi d'azione e progettazione sceneggiature dell'animazione in grafica digitale ([copyright](#) UniFi; [credits](#)).  
**Autori:** Moneglia Massimo, Iacoviello Stefano, Khan Anas Fahad, Lancioni Tarcisio, Monachini Monica, Polacci Francesca, Russo Irene, Brown Susan Windisch, Gagliardi Gloria, Gregori Lorenzo, Jamrdzik Elzbieta Anna Ribeiro De Mello Heilana, Merfat Mutlak, Pan Yi, Vuco Julijana, Williams Andrew Thomas, Nakata Yuumi, Quochi Valeria, Bruera Maria Alejandra, Frontini Francesca, Gaertig Anne Kathrin, Korzen Iorn, Panunzi Alessandro  
**Data deposito:** 11 maggio 2018  
**Stato:** licenziabile/cedibile  
**Descrizione:** IMAGACT è un database MySQL che contiene un'ontologia per immagini (brevi filmati e animazioni 3D, di seguito chiamati scene) rappresentative di concetti azionali.  
**Data di Pubblicazione:** 27 luglio 2018.
- (2014- in corso) Socio fondatore della **Start-up innovativa PAN SPEECH s.r.l.**, costituitasi al termine di un processo di incubazione SpinOff dell'Università di Siena e vincendo un concorso per startup innovative della Provincia di Siena. Oggetto sociale dell'attività: fornitura di know how e servizi ad alto contenuto tecnologico a supporto di creazione, recupero, sviluppo, condivisione, trasmissione e valorizzazione dei giacimenti di conoscenza collegati alle identità individuali e collettive e ai patrimoni, in particolare culturali, tangibili e intangibili che ne derivano.
- (2020- in corso) **CHIGIANA DIGITAL**, Piattaforma contenuti digitali streaming e on demand. Ruolo: Executive producer, progettazione contenuti.



## DIDATTICA

### Seminari in corsi universitari

1. a.a. **1997-1998**, Seminario per l'insegnamento di **Antropologia Culturale**, “L'orecchio degli altri – etnomusicologia dell'area mediterranea”, (6 ore) Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena.
2. **1999**, Seminario “L'immagine del Mediterraneo”, (6 ore) Corso di **Mediazione Culturale**, Scuola Nazionale dell'Amministrazione, Ministero Dell'Interno, Roma.
3. a.a. **2003** Seminari per l'insegnamento di **Storia della Musica dal 1800 al 2000** (24 ore), Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena.
4. a.a. **2002-2005** Seminari per l'insegnamento di **Semiologia dello Spettacolo** (12 ore), Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena.
5. a.a. **2003-2004** Seminari per l'insegnamento di **Semiotica del testo** (6 ore), Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena.
6. a.a. **2004-2005** Seminari per l'insegnamento di **Semiotica delle arti**, (12 ore), Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena.

7. a.a. **2005-2007** Seminari di **Informatica applicata alle arti** (12 ore), per l'insegnamento di Informatica Applicata, Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena.

### Titolarità insegnamenti presso Università degli Studi di Siena

1. a.a. **2006-2007**, Docente a contratto di **Media Audiovisivi e Digitalizzazione**, Laurea Magistrale in *Teorie della comunicazione e linguaggi persuasivi*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena (24 ore).
2. a.a. **2007-2008**, Docente a contratto di **Media Audiovisivi e Digitalizzazione**, Laurea Magistrale in *Teorie della comunicazione e linguaggi persuasivi*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena (24 ore).
3. a.a. **2008-2009**, Docente a contratto di **Media Audiovisivi e Digitalizzazione**, Laurea Magistrale in *Teorie della comunicazione e linguaggi persuasivi*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena (36 ore).
4. a.a. **2010-2011**, Docente a contratto di **Semiotica dello Spettacolo**, Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena (30 ore).
5. a.a. **2013-2014**, Docente a contratto di **Storia della Musica Moderna e Contemporanea**, Laurea in Studi Umanistici, Dip. di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena (54 ore).
6. a.a. **2014-2015**, Docente a contratto di **Storia della Musica Moderna e Contemporanea**, Laurea in Studi Umanistici, Dip. di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena (54 ore).
7. a.a. **2014-2015**, Docente a contratto di **Fondamenti del Linguaggio Musicale**, Laurea in Studi Umanistici, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena (36 ore).
8. a.a. **2010-2011**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena (36 ore).
9. a.a. **2011-2012**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena (36 ore).
10. a.a. **2012-2013**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena (36 ore).
11. a.a. **2013-2014**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
12. a.a. **2014-2015**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
13. a.a. **2015-2016**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
14. a.a. **2016-2017**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
15. a.a. **2017-2018**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).

*Stefano Jacoviello*

16. a.a. **2018-2019**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
17. a.a. **2019-2020**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
18. a.a. **2020-2021**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
19. a.a. **2021-2022**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
20. a.a. **2022-2023**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena (36 ore).
21. a.a. **2023-2024**, Docente di  
**Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena  
**Pubblicità e Strategie della Comunicazione Integrata**, Laurea Magistrale in Strategie e tecniche della Comunicazione, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena  
**Comunicazione Pubblicitaria**, Laurea in Scienze della Comunicazione, Dip. Scienze Sociali Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena

*Stefano Jacoviello*

### **Titolarità insegnamenti presso Siena Jazz University – Accademia Nazionale del Jazz (AFAM)**

1. a.a. **2012-2013**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).
2. a.a. **2013-2014**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).
3. a.a. **2014-2015**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).
4. a.a. **2015-2016**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).
5. a.a. **2016-2017**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).
6. a.a. **2017-2018**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).



7. a.a. **2018-2019**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (64 ore).
8. a.a. **2019-2020**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (128 ore).
9. a.a. **2020-2021**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (128 ore).
10. a.a. **2021-2022**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (128 ore).
11. a.a. **2022-2023**, Docente a contratto di **Tecniche della Comunicazione I e II**, Diploma Accademico di I Livello (AFAM), Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz (128 ore).

### Programmi dottorali e seminari di ricerca (nazionali e internazionali)

1. **2007**, Seminario dottorale (9 ore) "L'Efficacia Simbolica, dal rito alle immagini", **Dottorato in "Studi sulla Rappresentazione Visiva – Storia, teoria e produzione delle arti"**, SSSUM - Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane, 15-17 ottobre 2007.
2. **2010**, Seminario dottorale (9 ore), "Semiotica, Estetica e Politica dell'immagine contemporanea: lo sguardo del testimone", **Dottorato in "Studi sulla Rappresentazione Visiva – Storia, teoria e produzione delle arti"**, SSSUM - Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane, 17-19 ottobre 2010.
3. **2012**, Seminario dottorale (3 ore) "Al di qua dell'opera. Forme dell'estesia e forme della sensibilità fra musica e immagine", **Dottorato in "Studi sulla Rappresentazione Visiva – Storia, teoria e produzione delle arti"**, SSSUM - Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane, 5 marzo 2012.
4. **2013**, Seminario di ricerca (5 ore) "La scoperta del discorso musicale. Dall'ermeneutica della costruzione alla semiotica" **Seminario sui fondamenti della teoria della significazione**: Lo statuto della semiotica come scienza. Università di Bologna, 24 gennaio 2013.
5. **2014**, Intervento a Seminario di ricerca internazionale, [con T. Sbriccoli] "Voice, speech and subjectivity in asylum claiming procedure", How "Historians" think about (Subalterns, for example), an interdisciplinary workshop on the use and abuse of informants, interviews and interrogations as historical and ethnographic sources, **Queen Mary College, University of London**, 21 marzo 2014.
6. **2014**, Intervento a Seminario di ricerca, "Etnografia, Semiotica, Antropologia: sul come e perché occuparsi ancora di cultura", Giornata di studi «Etnosemiotica», **Centro Internazionale di Scienze Semiotiche**, Università di Urbino, 8 settembre 2014.
7. **2014**, Intervento a Seminario di ricerca internazionale, "Motivi per ricordare. Musiche dolorose fra documento e monumento". Seminario Internacional *Documento/Monumento*, **Grupo de Estudios de Semiotica de la Cultura, Madrid, Fondazione Ortega Y Gasset**, 14 novembre 2014.
8. **2016**, Intervento a Seminario di ricerca "Spazio nel suono / Tempo nell'immagine. Davanti a Solaris", Giornata di studi «Teorie dell'immagine», **Centro Internazionale di Scienze Semiotiche**, Università di Urbino, 1 settembre 2016.
9. **2021**, Ciclo Temi Echiani "Discorsi su musica e media" **Centro Internazionale di Scienze Umanistiche "U. Eco"**, **Alma Mater Studiorum Università di Bologna**, 4 febbraio 2021

Stefano Jacoviello

10. **2022**, Seminario Dottorale (3 ore) **Documento, memoria y testimonio en el discurso musical contemporáneo**, IV Seminario internacional de Prácticas Transescriturales, *Creación, arte y memoria: transmediaciones*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Information, 19 ottobre 2022
11. **2022**, Ciclo Temi Echiani “Dettagli, dilette e delitti: la musica di Ennio Morricone”, *Il senso per i suoni*: Morricone Unlimited, **Centro Internazionale di Scienze Umanistiche “U. Eco”**, **Alma Mater Studiorum Università di Bologna**, 17 novembre 2022
12. **2023**, Discussant in Seminario di ricerca, “Soggettività e Improvvisazione”, Università di Pavia – Cremona, 26 maggio 2023

### Altri incarichi didattici in ambito dottorale

- **2008-2009**, **Segretario scientifico e Tutor del Dottorato in “Studi sulla rappresentazione visiva”**, SSSUM Scuola Superiore di Studi Umanistici– Istituto Italiano di Scienze Umane. Ruolo: Coordinamento programma seminari, tutor didattico, seguimiento progetti dottorandi.
- **2017**, Commissione di **Dottorato in “Literatura, Comunicación, Ética y Estética”** (Membro esterno), Candidato: Manuel Antonio Broullón Lozano. Tesi: "Poética y lógica del esbozo. Análisis semiótico del entorno digital a partir de la obra de José Luis Guerin", Universidad de Sevilla (SP).

Stefano Jacoviello

## INTERVENTI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### Partecipazioni selezionate

1. **“Padova, 13 giugno 1450. Donatello/Dufay: lo sguardo e l’ascolto”**, *L’objet théorique art II*, Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica, Università di Urbino, 21-23 luglio 2006.
2. **“Guardare Ascoltare Toccare Cantare. Bach, Gould e il corpo della musica”**, conferenza per C.C.A.R.T. S. - Siena-Toronto Centre, 10 ottobre 2006.
3. **“Dal Maqam al Seyir: la costruzione dell’esperienza spirituale nelle cerimonie sufi attraverso la sua narrazione in musica e danza”**, in *Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana*, XXXIV Congresso AISS, Arcavacata di Rende (CS), 17-19 novembre 2006.
4. **“Remotiver l’immotivé. Semi-symbolique et signification musicale”**, Colloque de Sémiotique: *Semi-symbolisme et signification sensible*, Université Paris 8, 28-29 settembre 2007.
5. **“Nusrat Fateh Ali Khan: storia di un mistico cantante”**, XXXV Congresso AISS, “Destini del Sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture”, Reggio Emilia, 23-25 novembre 2007.
6. **“Pene d’amor trovate. Monteverdi, quattro stanze e quattro note per parlar d’amore”**, XXXVI Congresso AISS “Parole nell’aria”, San Marino, 28-30 novembre 2008.
7. **“Suonare da Caine”**, Convegno Internazionale *Pertinente Impertinenza*, Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica, Università di Urbino “Carlo Bo”, 15-17 settembre 2009.
8. **“In memory of me – Time, space and witness in Peter Greenaway’s ‘Leonardo’s Last Supper’”**, VIII Magis International Film Studies Spring School Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, 22 marzo 2010.

9. **“Diafanie sonore: quando dal timbro il tempo traspare”**, Convegno *Diafano. Vedere attraverso*, Università IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 17-19 giugno 2010.
10. **“Il sacrificio, il devoto, l’immagine e il testimone. L’ultima cena con Peter Greenaway”**, Convegno Internazionale di studi su *Cinema, Fruizione, Multimedialità*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 7-8 luglio 2010.
11. **“L’ospitalità del discorso. Storia di un ospite disatteso”**, (con T. Sbriccoli) Convegno Internazionale *Tradurre: per una semiotica delle culture*, Centro Internazionale di Studi Interculturali di Semiotica e Morfologia, CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et les Languages), EHESS, Paris, Università di Urbino “Carlo Bo”, 8-10 settembre 2010.
12. **“The sound of substance. Domenico Scarlatti and the capriccio’s painting device”**, International Congress on Musical Signification, Krakow, Poland, 27 settembre - 2 ottobre 2010.
13. **“Canzoni belle e appassionate... Quando si canta l’inno nazionale”**, XXXIX Congresso AISS, “Passioni collettive”, Sorrento, 14-16 ottobre 2011.
14. **“What is “our” music? Music and identity on the shores of the Adriatic Sea”**, Lectures in the house of writers, TradinEtno, Castle of Pazin, Croatia – 9 giugno 2012.
15. **“Soggetti allo stile. Per gli orizzonti della semiotica”**, XL Congresso AISS, *Semiotica delle soggettività*, Torino, 28-30 settembre 2012.
16. **“Cosa significa la musica?”** con Philip Tagg, Università di Torino – Circolo dei Lettori, 24 maggio 2013.
17. **“Las transparencias del negro. Estrategias de liberación de la mirada”**, *Secreto y Transparencia*, II Convegno Internacional del GESC, Madrid, Università Complutense - Fondazione Ortega y Gasset, 20-22 novembre 2013.
18. **“Voice, speech and subjectivity in asylum claiming procedure”**, Queen Mary College, University of London, 21 marzo 2014.
19. **“Heritage, memory and belonging for a new European citizenship,”** ICS – *International Communication Summit*, Pomilio Blumm, Bruxelles, Bibliothèque Solvay, 24 settembre 2014.
20. **“Come al canto delle sirene. La naturale vanità delle sostanze”**, XLII Congresso AISS, *Tra Natura e Storia: naturalismi e costruzioni del reale*, Teramo, 24-26 ottobre 2014.
21. **“Impressioni di Guerra”**, *Historias del Presente*. Del documento al documental / *Orainaldiaren Historioak*, XVI Congresso Internacional de la AES y V Congresso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de UPV/EHU, Bilbao, 5 novembre 2015.
22. **“Bestia ridens. Autoironie dell’umano tra bestiari musicali e diritti naturali”**, *Zoosemiotica: forme e politiche dell’animalità*, Convegno internazionale, Palermo, 2 dicembre 2016.
23. **“30 anni di Neobarocco”**, *Modas, Modos, Maneras*, I Congresso Ibérico de Sémiotica, FSCH NOVA, Lisbona, 24 novembre 2017.
24. **“Pizzetti Classico Contemporaneo”**, *Pizzetti Classico e Moderno*, Incontro di Studi su Ildebrando Pizzetti nel 50° della sua scomparsa, Siena, Accademia Musicale Chigiana, 30 ottobre 2018.
25. **“Cattivi Maestri. Il savoir faire del musicista incompetente”**, *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Urbino, 1 settembre 2019.
26. **“Guarda, il popolo! Destino di una visione dal socialismo all’odierno populismo”**, XLVII Congresso AISS, *L’enunciazione e le immagini*, Siena, 25-27 ottobre 2019
27. **“After Adorno. Media, Music & Critics”**, *The Mediations of Music, Theodor Adorno’s Critical Musicology Today*, Siena 21 novembre 2019.



28. "*Crise sanitaire et marqueurs sémiotiques. La variation*", *Degrés* 182-183, FedRos, con André Helbo, François Jost, Gianfranco Marrone, Isabella Pezzini (online), 10 febbraio 2021.
29. "*Lotman, il creolo e l'ospite disatteso. Migrazioni e traduzioni*", Convegno Internazionale *Il Metodo Lotman*, Università Ca' Foscari – Università IUAV, Venezia, 12 maggio 2022
30. "*Omar Calabrese, un semiologo al lavoro*", Seminario di studi, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Urbino, 14 settembre 2022.
31. "*Pietre che appaiono. Il Sacro Bosco di Bomarzo*", L Congresso AISS, Semiotica Elementale. Materie, materiali, senso e significazione, Palermo 1-3 dicembre 2022
32. "*Contrafactum Memoriam Delectat. Traduzione, identità e paradigmi della comunicazione estetica*", Convegno Tradurre le culture. Juri Lotman tra Semiotica, Studi Culturali e Traduttologici, Università per Stranieri di Siena, 7 maggio 2024

### Organizzazione convegni e conferenze di carattere scientifico in Italia o all'estero

1. **Scientific Coordinator:** "*Musica. Popolare?*" Giornata di studio sulla musica popolare, Università degli Studi di Siena, 07 giugno 2006.
2. **Scientific Advisor e Organizzazione:** "*Changing Borders, Playing Identities. Studies in transnational cultures and creolization*", Visiting chairs (Ulf Hannerz, Livia Holden) and Seminars, Scuola Superiore "Santa Chiara", Università degli Studi di Siena, 5-19 aprile 2011.
3. **Scientific Coordinator:** "*Language, Grammar and Style*" *Some Italian experiences between semiotics and musicology*, Panel in International Congress on Musical Signification, Université Catholique, de Louvain Louvain-la-neuve, 2-6 aprile 2013.
4. **Scientific Coordinator:** "*Innovating Heritage. L'Europa dei beni comuni, cittadinanza e patrimonio culturale*", Università degli Studi di Siena, 7 maggio 2013.
5. **Scientific Coordinator:** "*Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe*", University of Lubljana, 18 febbraio 2014.
6. **Scientific Board e Organizzazione:** Convegno "*Pizzetti Classico e Moderno*", Siena, Accademia Musicale Chigiana, 30 ottobre 2018.
7. **Scientific Board:** XLVI Congresso AISS "*Politiche del gusto. Mondi comuni, fra sensibilità estetiche e tendenze alimentari*", Palazzo dei Normanni, Museo internazionale delle marionette, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 30 novembre-2 dicembre 2018.
8. **Scientific Board e Organizzazione:** XLVII Congresso AISS "*L' enunciazione e le immagini*", Università degli Studi di Siena, Accademia Musicale Chigiana, Siena, 25-27 ottobre 2019.
9. **Scientific Board e Organizzazione:** Convegno Internazionale: "*The Mediations of Music, Theodor Adorno's Critical Musicology Today*", **Progetto Adorno50** in collaborazione con: Arnold Schönberg Center (Wien), Paul Sacher Stiftung (Basel), Universität für Musik und darstellende Kunst (Wien), Universität Innsbruck, Fondazione Giorgio Cini (Venezia), Justus Liebig Universität (Giessen). Siena, Accademia Musicale Chigiana, Università degli Studi di Siena, 21-23 novembre 2019.
10. **Scientific Board e Organizzazione:** XLVIII Congresso AISS "*Futuro passato*", (online) 3, 10, 17, 24 ottobre 2020.
11. **Scientific Advisor e Organizzazione:** Convegno Internazionale *Re-envisaging Music. Listening in the Visual Age*, (online) 1- 12 dicembre 2020.
12. **Scientific Board e Organizzazione:** XLIX Congresso AISS "*Semiotica del Turismo. Cartografie, Strategie, identità, gusti e disgusti*", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, 1-3 ottobre 2021.

Stefano Jacoviello

13. **Scientific Advisor e Organizzazione:** Convegno Internazionale *Music and power in the long Nineteenth Century*, Accademia Musicale Chigiana, Siena, 2-4 dicembre 2021.
14. **Scientific Advisor e Organizzazione** (con F. Mangiapane), *Omar Calabrese, semiologo al lavoro: media, comunicazione, politica*, Seminario di studi, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche “U. Eco”, Università di Urbino “Carlo Bo”, 14 settembre 2022.
15. **Scientific Advisor e Organizzazione:** Convegno Internazionale *Music and the Spiritual since the French Revolution*, Accademia Musicale Chigiana, Siena, 1-3 dicembre 2022.
16. **Scientific Coordinator e Organizzazione:** Convegno Internazionale *Chigiana 100 (1923-2023) Formazione, ricerca, produzione musicale dal Novecento al futuro*, Accademia Musicale Chigiana, Siena, 22-24 novembre 2023.
17. **Scientific Board e Organizzazione:** Convegno Internazionale *Performing Classics Today. Il ruolo del performer nell'attualità della musica* Accademia Musicale Chigiana, Siena, 4-6 dicembre 2024.



## PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

(Nota: a partire dal 1998 – eccetto laddove non sia diversamente indicato – tutti i titoli sono pubblicati a nome **STEFANO JACOVIELLO**: vedi dichiarazione sostitutiva di atto notorio allegata al CV)

### Monografie

1. (2007) *Suoni oltre il confine. Verso una semiotica strutturale del discorso musicale*, Tesi di Dottorato, Università di Siena, Siena.
2. (2012) *La rivincita di Orfeo. Esperienza estetica e semiotica del discorso musicale*, Mimesis, Milano ISBN: 978-88-575-1013-2.

### Manuali

1. (2006) coautore dei testi in, Calabrese, O. (a cura di) *Comunicarte, Storia dell'Arte per le scuole italiane di ordine secondario*, voll.6, LeMonnier, Firenze 2006, ISBN 8800481000.

### Curatele

1. (2009) Jacoviello S., et al. (eds.) *Texture. Scritti per i 60 anni di Omar Calabrese*, Protagon, Siena 2009, pp. 1-424, ISBN: 978-88-8024-253-6.
2. (2012) Jacoviello, S.; Tommaso Sbriccoli, *Shifting Borders. New European perspectives on Creolisation*, Cambridge Scholar Publisher, Newcastle upon Tyne, pp. 1-199, ISBN: 978-1-4438-4028-6.
3. (2018) Jacoviello, S.; Baglioni, M. (eds.), *Musica per sempre. Accademia Chigiana, Storia di un progetto al futuro*, Pacini, Pisa, pp.1-128, ISBN: 978-88-6995-452-8.
4. (2020) Jacoviello, S.; Marrone, G.; Lorusso A. (eds.) *Diario Semiotico sul Coronavirus*, [EC online, pp. 1-56](#), ISSN: 1970-7452.
5. (2020) Jacoviello, S.; Addis, M. C. (eds.), *Tra il dire e il fare. Enunciazione: l'immagine e altre forme semiotiche*, E|C, XIV, 30, Mimesis, Milano, ISSN: 1970-7452.
6. (2022) *Gianfranco Vinay. Dai suoni ai silenzi*, Sillabe, Livorno, pp. 1-49, ISBN: 978-88-3340-314-4.
7. (2023) *Tiina Osara. Notation*, Sillabe, Livorno, pp.
8. (2024) *Andrea Carlo Pedrazzini, Mirabili Tracce*, Sillabe, Livorno, pp.
9. (forthcoming) *Chigiana 100, Ricerca, formazione e produzione musicale dal Novecento al Futuro*, LIM, Lucca

### Articoli su riviste scientifiche in fascia A per il settore 11/C4

1. (2011) “Nusrat Fateh Ali Khan: the strange destiny of a singing mystic. When music travels...”, in Capozzi, R. (ed), - *Semiotica*, (special issue *Semiotics and Postmodernity*), vol.183, de Gruyter, Berlin- New York, pp. 319-341, ISSN: 0037-1998 e ISSN: 1613-3692
2. (2018) “*Lovely Beasts, Bestial Lovers: Animals, Righteous Men, and the semiotics of musical mirrors*”, in *International Journal for the Semiotics of Law*, 31, 3, Springer, pp. 621-635, ISSN: 1572-8722.
3. (2020) “*Sul corpo di Bosso. Critica, semiotica ed estetica di una seria leggerezza*”, in *E|C* Rivista online dell'AISS, pp.1-6, ISSN: 1970-7452.

4. (2020) “*Farinelli Bocelli: la voce che cura. Un esercizio di semiotica della cultura*”, in *E|C* Rivista online dell’AISS, pp. [1-11](#), ISSN: 1970-7452.
5. (2020) [con Addis, M. C.], “Introduzione” a *Tra il dire e il fare. Enunciazione: l’immagine e altre forme semiotiche*, *E|C*, XIV, 30, Mimesis, Milano, pp. [1-13](#), ISSN: 1970-7452.
6. (2020) “*Guarda: il popolo! Destino di una visione dal socialismo all’odierno populismo*”, in *Tra il dire e il fare. Enunciazione: l’immagine e altre forme semiotiche*, *E|C*, XIV, 30, Mimesis, Milano, pp. [267-280](#), ISSN: 1970-7452.
7. (2021) “*La mossa del cavallo. Sociosemiotica della creolizzazione e pregiudizio di subalternità*”, in *Versus*, 133, vol. 2, Il Mulino, Bologna, pp. 257-272, ISSN: 0393-8255.
8. (2022) “*Memorie del suono*”, *E|C*, XVI, 35, Mimesis, Milano, pp. [205-221](#), ISSN: 1970-7452

### Articoli su riviste scientifiche

1. (1997) “Peter Greenaway, il piacere della sfida”, in *Lexia*, 11-12, Centro Ricerche Semiotiche, Torino, p. 19, ISSN 1720-5298.
2. (2004) “Dichterliebe/Love Fugue: fuga di un poeta innamorato”, in *Carte Semiotiche*, 6-7, Le Monnier, Firenze, pp. 51-66, ISSN: 2281-0757.
3. (2005) “Metafora, allegoria e parodia: interferenze e risonanze fra scienze e musica nel gusto contemporaneo”, in *JSCOM-Journal of Science Communication*, 4, SISSA Trieste, pp. 1-6, ISSN 1824-2049.
4. (2005) “«*Il samâ’ è questo mondo e quell’altro*». Quando la voce mostra il percorso, cantando”, in *Carte Semiotiche*, 8, Le Monnier, Firenze, pp. 40-56, ISSN: 2281-0757.
5. (2006) “Dal *Maqam* al *Seyir*: la costruzione dell’esperienza spirituale nelle cerimonie sufi attraverso la sua narrazione in musica e danza”, in *Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana - E|C*, Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, pp. 1-17, ISSN: 1970-7452.
6. (2007) “Spaghetti country-western, valzerini e fratture psichedeliche. Ovvero: come i fantasmi di Spoon River, quando ebbero la voce, cantarono all’italiana”, in Marrone, G. et alii (ed.), *E|C*, 1, *Mutazioni Sonore - Sociosemiotica delle pratiche musicali contemporanee*, Nuova Cultura, Roma, pp. 53-66, ISSN: 1973-2716.
7. (2007) “Nusrat Fateh Ali Khan: lo strano destino di un mistico cantante”, in *I Destini del Sacro - E|C*, Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, pp. 1-16, ISSN: 1970-7452.
8. (2011) “*Poropò, poropò, poropòpopòpopò*’. Noi cantavamo”, in *E|C*, rivista on-line dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, pp. 1-5, ISSN: 1970-7452
9. (2012) “Fra il discorso e il mondo”, in *E|C*, Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, pp. 1-4. ISSN: 1970-7452.
10. (2013) “La marque de Caine. Les impertinences d’un pianiste américain”, in *Actes Sémiotiques*, [116](#), UniLim, Limoges, pp. 1-28, ISSN: 2270-4957, doi: 10.25965/as.1347.
11. (2014) “Stories in crowdsourcing. Patrimonio, memoria e appartenenza attraverso il Performing Heritage”, in *ICS MAGAZINE*, vol. 14, pp. 30-35, ISSN 2281-3365.
12. (2015) [con Hills, H. et alii], “Conceptions and determinations of baroque and new baroque in the last decade”, in *Perspective*, I, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 2015, pp. 15-36, ISSN: 1777-7852.

### Capitoli e saggi in volumi e antologie

1. (2008) “Liberare lo sguardo”, in Dinoi, M., *Lo sguardo e l'evento*, Le Lettere, Firenze, pp. 311-324, ISBN: 88-6087-118-2.
2. (2008) “Il gioco dell’acqua”, in Calabrese, O., Bonito Oliva, A., (a cura di), *Mario Ceroli: forme in movimento*, Protagon, Siena, pp. 103-109, ISBN: 978-88-8024-228-4.
3. (2009) “Lumina ad limina lucent. Illuminazioni (Ghazâli/Klee/Ligeti)” in Lancioni, T., Jacoviello, S., et alii, (a cura di), *Texture. Scritti per i 60 anni di Omar Calabrese*, Protagon, Siena, pp.141-156, ISBN: 978-88-8024-253-6.
4. (2009) “*Pene d’amor trovate*. Monteverdi, quattro stanze e quattro note per cantar d’amore”, in Pozzato M., Spaziante, L., (a cura di), *Parole nell’aria*, ETS, Pisa, pp. 383-406, ISBN: 978-884672433-5.
5. (2010) “*Suonare da Caine*. Le impertinenze di un pianista americano” in Ceriani, G., Landowski, E., (a cura di), *Impertinenze*, et al. Edizioni, Milano, pp. 141-164, ISBN: 978-88-6463-020-5.
6. (2010) “*Il sacrificio, il devoto, l’immagine e il testimone*. L’ultima cena con Peter Greenaway”, in Del Monte, M., (a cura di), *Far comprendere Far vedere*, Terra Ferma, Treviso, pp. 106-118, ISBN: 978-88-6322-102-2.
7. (2011) [con Sbriccoli, T.], “*The case of S: Elaborating the “Right” Narrative to fit Normative/Political Expectations in Asylum Procedure in Italy.*” in Holden, L., (a cura di), *Cultural Expertise and Litigation: Patterns, Conflicts, Narratives*, Routledge – Abingdon, Oxford University Press, London – New York, pp. 172-194, ISBN: 978-0-415-60156-6.
8. (2011) “*Lo sguardo del testimone*. Etica, estetica e politica dell’immagine contemporanea” in Chimenti, D., et alii, (a cura di), *Sguardi incrociati*, Edizioni Ente dello Spettacolo, Roma, pp. 61-82, ISBN: 978-88-85095-62-5.
9. (2012) [con Sbriccoli, T.], “The voice in C. The creole attitude of a Bangladeshi refugee in Italy”, in Id. (a cura di), *Shifting Borders, European Perspectives on Creolisation*, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne, pp. 83-110, ISBN: 978-1-4438-4028-6.
10. (2012) “Rinaldo, Armida e i passi dell’amore”, in Polacci, F., (a cura di), *Ai Margini del figurativo*, Protagon, Siena, pp. 132-162, ISBN: 978-88-8024-322-9.
11. (2012) “*In memory of me*. Time, space, and witness in Peter Greenaway’s «Leonardo’s Last Supper»”, in D’Alonzo C., Dubois P., (a cura di) *Cinéma, Critique des Images*, Campanotto, Udine, pp. 111-118, ISBN: 978-88-456-1288-6.
12. (2012) “Prefazione”, in Rossi, A., *Il corpo e il mondo. Elementi di ecologia interiore*, Vittoria Iguazu editora, Livorno, pp. 7-12, ISBN: 978-88-97446-07-1.
13. (2012) “*Canzoni belle e appassionate... Quando si canta l’inno nazionale*”, in Del Marco, V., Pezzini, I., (a cura di), *Passioni collettive. Cultura, politica e società*, Nuova Cultura, Roma, pp. 110-127, ISBN: 9788861348622.
14. (2012) “Macchine da meditazione”, in Carli, M.G., (a cura di), *Giuliano Giuggioli, Spazi Inattesi. Opere dal 1984 al 2012*, Polistampa, Firenze, pp. 11-17, ISBN: 978-88-596-1143-1.
15. (2012), [con Sbriccoli, T.], *Introduction*, in Jacoviello S, Sbriccoli T, (a cura di), *Shifting Borders European Perspectives on Creolisation*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 1-12, ISBN: 978-1-4438-4028-6.
16. (2013) “*The Sound of Substance*. Domenico Scarlatti and the Capriccio’s painting device”, in Malecka, T. Pawlowska, M., (a cura di), *Music: Function and Value*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakow, pp. 142-155, ISBN: 978-83-62743-19-3.
17. (2013) “Appunti per domani”, in Calabrese, O., *Il Neobarocco. Forma e dinamiche della cultura contemporanea*, La Casa Usher, Firenze, pp. 411-434, ISBN: 978-88-95065-89-2.
18. (2013) “Viaggi oltre cornice”, in Papa, M., (a cura di), *Giuliano Giuggioli. Cronache senza tempo*, Polistampa, Firenze, pp. 13-16, ISBN: 978-8859612940.



19. (2013) “Soggetti allo stile. Per gli orizzonti della semiotica”, in Leone, M.; Pezzini, I., (a cura di) *Semiotica delle Soggettività*, Aracne, Roma, pp. 349-401, ISBN: 978-88-548-6329-3, doi: 10.4399/978885486329322.
20. (2014) “Apocalittici e i falò”, in Lorusso, A. M., (a cura di), *Apocalittici e Integrati di Umberto Eco, 50 anni dopo*, DeriveApprodi, Roma, pp. 74-79, ISBN: 978-88-6548-128-8.
21. (2015) [con Eco, U.], “Omar Ludens”, in Calabrese, O., *Serio Ludere. Sette serissimi scherzi semiotici*, (nuova edizione) La Casa Usher, Firenze, pp. 252-263, ISBN: 978-88-98811-12-0.
22. (2015) “Foto private, pubbliche virtù. Note sul diario fotografico di Guido Chigi Saracini fra storia, etica ed estetica”, in Chigi Saracini, G., *Alla Grande Guerra in automobile, Diario e fotografie 1915-1916*, Il Mulino, Bologna, pp. 145-155, ISBN: 978-88-15-26086-4.
23. (2015) “Come al canto delle sirene. La naturale vanità delle sostanze”, in Ferraro G.; Marrone G., et alii (a cura di), *Dire la Natura. Ambiente e significazione*, Aracne, Roma, pp. 245-258, ISBN: 978-88-548-8662-9, doi: 10.4399/97888548862920.
24. (2017) [con Ricca, M.], “Bestia Ridens. Autoironie dell’umano tra bestiari musicali e diritti naturali”, in Marrone, G., (a cura di) *Zoosemiotica 2.0. Forme e politiche dell’animalità*, Museo Pasqualino, Palermo, pp. 291-325, ISBN: 978-88-97035-26-8, ISSN: 2532-862X.
25. (2017) [con Sbriccoli, T.], “Now he talks, now he acts. Voice, action and subjectivity in two cases of asylum claiming in Italy”, in Kristian Bankov (a cura di), *New Semiotics. Between tradition and innovation*, NBU Publishing House, Sofia, pp. 1415-1423, ISBN: 978-954-535-943-9.
26. (2017) “It’s a matter of style. Language, Grammar, Style and Meaning between Semiotics and Musicology”, in Maeder C.; Reybrok M., (a cura di) *Making sense of music. Studies in musical semiotics*, Leuven University Press, pp. 293-303, ISBN: 978-2-87558-640-7.
27. (2018) [con Mancini, C.], “Oltre il passato. Il patrimonio musicale chigiano fra conservazione e memoria”, in Giovani, G. (a cura di), *Fonti musicali Senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*, Accademia Senese degli Intronati, Siena, pp. 187-204, ISBN: 978-88-89073-26-1.
28. (2018) “Partiti e spartiti. Musica “al consumo” nella comunicazione politica”, in Prato A. (a cura di), *Comunicazione e potere. Le strategie retoriche e mediatiche per il controllo del consenso*, Aracne, Roma, pp. 93-112, ISBN: 978-8825509427.
29. (2018) “L’invenzione del suono americano”, in Castellacci, C., *L’America che non c’è*, Treviso, Antiga, pp. 147-157, ISBN: 978-88-8435-074-9.
30. (2018) “2. Altre due creature”, in Jacoviello, S., Baglioni, M., (a cura di) *Musica per sempre*, Pacini, Pisa, pp. 21-32, ISBN: 978-88-6995-452-8.
31. (2018) “6. Un progetto al futuro”, in Jacoviello, S., Baglioni, M., (a cura di) *Musica per sempre*, Pacini, Pisa, pp. 67-77, ISBN: 978-88-6995-452-8.
32. (2019) “Il suono e il corpo: la semiologia dell’ascolto di Roland Barthes”, in Barthes, R., Havas. R., *Ascolto*, Luca Sossella Editore, Bologna, pp. 7-66, ISBN: 9788897356431.
33. (2019) “Pizzetti Classico Contemporaneo”, in Pasticci, S. (a cura di), *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano*, LIM, Lucca, pp. 263-294, ISBN: 9788855430067.
34. (2020) “La risata è contagiosa: Goethe, Mozart e i teatranti di Cimarosa”, in Del Zoppo P., Digilio M.R., Landolfi A., (a cura di), *Riflessi. Parole e immagini per Roberto Venuti*, Artemide, Roma, pp. 76-78, ISBN: 978-88-7575-355-9.
35. (2021) “La musica che ci riguarda. Virtual ensemble, senso del suono e pratiche sociali”, in *Visual Culture Studies. The Visual Culture of Sars-CoV-2 02*, vol. 2, p. 167-198, ISBN: 978-88-5758-334-1.
36. (2021) “Cattivi maestri. Il savoir faire del musicista incompetente”, in Marrone, G., Migliore, T., (a cura di) *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Meltemi, Roma, pp. 133-166, ISBN: 9788855193795.

Stefano Jacoviello

Stefano Jacoviello

37. (2022) “*Vedere, ascoltare, attraversare. Dal fondo del silenzio*”, in Jacoviello S. (a cura di), *Gianfranco Vinay. Dai suoni ai silenzi*, Sillabe, Livorno, pp. 13-23, ISBN: 978-88-3340-314-4.
38. (2023) “Partiture per suoni a venire”, in Jacoviello S. (a cura di), *Tiina Osara. Notation*, Sillabe, Livorno, pp. 16-19, ISBN 978-88-3340-380-9
39. (2024) “Bestie dell’altro mondo”, in Jacoviello S. (a cura di), *Andrea Carlo Pedrazzini. Mirabili Tracce*, Sillabe, Livorno, pp. 12-20, ISBN 978-88-3340-463-9

### **Interventi in cataloghi (autore della mostra)**

1. (2011) “I saw there identities playing for a vision”, in *Creolimage, Playing Identities – A diary*, EU Culture Programme 2011, pp. 40-41.
2. (2012) “Franco Fortini: racconti dalla Cina, Fotografie di un viaggio, 1955”, in *Cina 1955*, Centro Studi Franco Fortini, Università degli Studi di Siena, pp. 27-28.

### **ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI**

- (2016 – in corso) **Produttore esecutivo** per produzioni radiofoniche, televisive e discografiche musicali (distribuite, fra gli altri, su Radio Rai, RaiPlay, Classica HD, ecc.)
- (2002-2006), **Ricercatore e consulente** con *C.R.A.* Milano (ex *AC Nielsen Italia*), ricerche semiotiche sulla comunicazione e sugli schemi di comportamento, conduzione indagini qualitative. Indagini svolte nei seguenti settori: telefonia mobile; valutazione di spazi architettonici; alimentari di produzione industriale; prodotti tipici.
- **Compositore** di musiche originali per teatro e prodotti audiovisivi (film, video, multimedia). Iscritto SIAE con qualifica di “Compositore” [numero posizione SIAE: 172656].

### **TITOLI ARTISTICI MUSICALI**

#### **Audioguide - audioinstallazioni**

*Vénus Dévoilée*, musiche originali, direzione e realizzazione dell’audioguida per la mostra *Vénus Dévoilée*, a cura di **Umberto Eco** e **Omar Calabrese**, Bruxelles (B), Palais des Beaux Arts, ottobre 2003 – febbraio 2004.

#### **Performance e installazioni, opere di videoarte**

1. *Light-Music*, all’interno della mostra *Light News*, personale di **Gigliola Fazzini**, Settimana della Cultura Scientifica, Siena 1997.
2. *Di Dada ManCa, Manifesto cannibale DADA*, con Luca Tanzini, gruppo **Liberartè**, Firenze (1998).
3. *Il Passato nel Presente*, con Luca Tanzini, gruppo **Liberartè**, Piazza del Campo, Siena 1998.
4. *Poesia Sonora*, con Luca Tanzini, gruppo **Liberartè**, Venezia 1999.
5. *Universal city*, con Luca Tanzini, gruppo **Liberartè**, Firenze 2000.

6. *Pilgrimages*, con Luca Tanzini, gruppo **Liberartè**, Hannover (D) **Expo 2000**, Padiglione Italiano.
7. *Il Campo*, audio-installazione per la mostra, “Il Campo”, Magazzini del Sale di Palazzo Pubblico, Siena, agosto-ottobre 2003.

## **Pubblicazioni e Produzioni video e multimediali**

### ***Cd-rom multimediale (sound design e musica originale)***

1. Tosi, A., Jacoviello, S., et alii, *L'Italiano a portata di mano*, CIDISS- Provveditorato agli studi di Torino, Torino 2000.
2. Masini, M., Tanzini, L., Jacoviello, S.; *Visita al bottino maestro di Fontebranda*, programma Socrates EU, Comune di Siena, Progetto Siena città dell'acqua, Siena 2000.
3. Tanzini, L; Jacoviello, S.; *Litorale sud*, Provincia di Roma, Regione Lazio, Arethusa, Roma 2002.

### ***Video, Documentari (autore della colonna sonora)***

1. *Texture - La Toscana dei Tessuti*, per "La Toscana delle Meraviglie" Texture 2001-New York City (USA), Regione Toscana, Confindustria, Prato 2001.
2. *Le Ballet Mecanique di Fernand Leger (1924)*, rimusicazione, Festival HK Rimusicazioni, Bolzano 2002 (menzione della critica).
3. *Siena and water related sites*, World Water Forum, Kyoto (Japan), Comune di Siena, Progetto Siena città dell'acqua, Siena 2003.
4. *Il Campo*, per la mostra, “Il Campo”, Magazzini del Sale di Palazzo Pubblico, Siena, agosto-ottobre 2003.
5. *Il museo del calcio di Cremona*, Fondazione Vialli e Mauro per la Ricerca e lo Sport, Torino 2004.
6. *Icilio Federico Joni, pittore di quadri antichi*, per la mostra “Falsi d'Autore”, Santa Maria della Scala, Siena, giugno 2004 - gennaio 2005.
7. *Il segreto della civiltà*, per la mostra “Il segreto della civiltà”, Siena, Palazzo Comunale – Pinacoteca Nazionale – Museo dell'Opera del Duomo, dicembre 2005-marzo 2006.
8. *Siena città dell'acqua*, Comune di Siena, Monte dei Paschi di Siena, Siena 2006.
9. *La maniera del ricordo*, (Firenze-Auschwitz, Treno della Memoria 2007), con Sergio Zavoli, Andra e Tatiana Bucci, Ugo Caffaz, Firenze 2007.
10. *Marie/Maria*, di Nicola Contini, Loading Lab, Cagliari 2010.
11. *Nascita di una provincia*, di AA.VV., Extemporavideo, Ragusa 2010.
12. *Beautiful Stones*, di Tayu Vlietstra, FF FusioneFilm Firenze 2014.

## **Spettacoli teatrali (composizione musiche originali)**

Dal 2001 al 2019 ha lavorato stabilmente con il Centro di Ricerca e Produzione Teatrale **laLut** firmando le musiche originali dei seguenti spettacoli:

1. *Fate* (2002), testo e regia di Filippo De Dominicis, prod. laLut
2. *PPP – Viaggio Rotondo* (2003), testo e regia di Filippo De Dominicis, prod. laLut
3. *PPP – patetica performance popolare* (2003), testo e regia di Filippo De Dominicis, prod. laLut
4. *PPP – passaggio per pianoforte e piuma* (2004), testo e regia di Filippo De Dominicis, prod. laLut

Stefano Jacoviello

5. *Dalle Stelle* (2004), testo di S. Calamai, regia di Marta Mantovani, Filippo De Dominicis, prod. laLut
6. *Les Bonnes* (2005), testo di J. Genet, regia di Richard Soudée, Pierangelo Summa, prod. Theatre du Fil (Parigi)
7. *La Colonia Penale* (2006), testo liberamente tratto da Franz Kafka, regia di Ivo Grande, prod. laLut
8. *Sagome* (2008) di Filippo De Dominicis, prod. laLut – Armunia- InequilibrioEsplosivo
9. *Emigranti* (2009), testo di S. Mrozek, regia di Jerzy Stuhr, prod. Fondazione TeatroDue-Parma.
10. *L'artista del trapezio* (2010), liberamente tratto da F. Kafka, “Primo dolore”, prod. Bambimus- Museo per Bambini, Siena
11. *Creole Performance Cycle/ #Italy* (2011), Compagnia Balletto Civile.
12. *Quarantacinque primavere*, (2015-2019) di e con M. Poli, S. Jacoviello, prod. laLut

Stefano Jacoviello

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Italiano** Madrelingua; **Inglese** C2; **Francese** B2; **Spagnolo e Portoghese** B1; **Albanese** A2.

Il sottoscritto STEFANO IACOVIELLO (JACOVIELLO) dichiara che tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000, e autorizza il trattamento dei propri dati personali in conformità della legge 675/96.

Siena, 04 luglio 2024

Stefano Jacoviello