



**Alfonso Santimone** (Ferrara, 23 Giugno 1973) collabora a partire dai primi anni '90 fino ad oggi come pianista, compositore, improvvisatore, performer, arrangiatore e produttore in concerti in Italia e all'estero e in uscite discografiche con tantissimi musicisti tra i quali: **Robert Wyatt, Ares Tavolazzi, Giulio Capiozzo, Roberto Gatto, Tony Scott, Harold Land, John Clark, Marc Ribot, Greg Cohen, Ben Goldberg, Chris Speed, Cuong Vu, Steven Bernstein, Bobby Previte, David Murray, Seamus Blake, Jonathan Finlayson, Bill Frisell, Trilok Gurtu, David Binney, Claudio Fasoli, Gianluca Petrella, Jimmy Owens, Giancarlo Schiaffini, Jim Black, Tenores di Bitti, Gnawa Agadir, Mulatu Astatke, Markus Stockhausen, Tino Tracanna, Bruce Forman, David Krakauer, Marco Tamburini, Francesco Bearzatti, Mederic Collignon, Patrizia Laquidara, Salvatore Sciarrino, Il teatro degli orrori, East Rodeo** e molti altri del panorama italiano e internazionale.

Ha al suo attivo un centinaio di uscite discografiche edite in qualità di leader, co-leader e sideman. Ha suonato in molti festival di jazz e musica contemporanea in Italia e all'estero (tra cui **Umbria Jazz, Saalfelden Jazz Festival, Umbria Jazz Winter, Clusone Jazz Festival, Young Jazz, Time in Jazz, Jazz Berlin Kollektiv Nights, La Mama Theater New York City, Spazio Musica Cagliari, Expo, Izlog suvremenog zvuka Zagreb** e molti altri), presso prestigiose istituzioni musicali (**Auditorium Parco della Musica in Roma, Casa del Jazz in Roma, Accademia Chigiana**, numerosissimi Istituti Italiani di Cultura in tutto il mondo), prestigiosi teatri e jazz club italiani ed esteri. Alcune sue rielaborazioni della musica di Arnold Schoenberg sono archiviate in forma audio su espressa richiesta dell'**archivio A. Schoenberg (Vienna)**.

E' stato co-fondatore e membro del collettivo di musicisti ed etichetta discografica **El Gallo Rojo**.

Ha una lunga esperienza di insegnamento e Master Class in istituzioni private e pubbliche e associazioni a partire da metà degli anni '90 fino ad oggi. A partire dal 2016 insegna nei corsi di **Pianoforte Jazz e di Musica d'Insieme** presso la prestigiosa **Siena Jazz University (Accademia nazionale del Jazz)** nel triennio di laurea in jazz. A partire dal 2019 fino al 2023 insegna **Composizione e Arrangiamento Pop/Rock** al **Conservatorio L. Marenzio di Brescia**.

Dal 2022 insegna **Pianoforte Jazz** presso il **Conservatorio L. Campiani di Mantova**.  
Dall'anno accademico 2022-2023 conduce presso **Siena Jazz University** un laboratorio di **ricerca musicale** che indaga le **tecniche della musica elettronica nei domini analogico e digitale** e un corso di **Interplay**.

I concerti e i dischi cui ha partecipato come leader, co-leader e side-man sono spesso trasmessi dalle emittenti radiofoniche nazionali (**RAI Radio3 Suite, RAI Radio3 Battiti**, etc.). Molte le interviste radiofoniche e pubblicate sulla stampa specializzata sia in cartaceo che on-line.

Ha vinto per 4 anni di seguito il referendum JazzIT Awards indetto dalla rivista JazzIT come miglior tastierista jazz italiano. E' spesso stato presente nelle varie categorie che lo riguardano nel referendum **Top Jazz** indetto dalla rivista **Musica Jazz**. Ha vinto il **trofeo InSound 2011** nella categoria tastiere/elettronica. Ha prodotto gli ultimi due album **Patrizia Laquidara "C'è qui qualcosa che ti riguarda"** e **"Il canto dell'Anguana"** che si è aggiudicato la **Targa Tenco 2011** come miglior disco in lingua dialettale.

Ha una costante attività di compositore nel campo delle musiche d'oggi e alcune recenti sue partiture sono eseguite in festival di musica contemporanea ed editate dall'editore spagnolo Da\_sh.

E' un esperto e creativo manipolatore delle tecniche della musica elettronica nei domini analogico e digitale, sia in studio come produttore e compositore che dal vivo come performer e improvvisatore.

[www.facebook.com/alfonsosantimone](http://www.facebook.com/alfonsosantimone)

[www.soundcloud.com/alfonsosantimone](http://www.soundcloud.com/alfonsosantimone)