

SUSANNA PASTICCI

Curriculum

Professoressa associata di Musicologia e Storia della musica (L-ART/07) alla Sapienza Università di Roma.

Dopo aver conseguito il dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali alla Sapienza, ha lavorato per due anni come assegnista di ricerca all'Università di Trento e tenuto corsi di Analisi musicale al Conservatorio di Milano. Ricercatrice e poi professoressa associata all'Università di Cassino (2001-2024), dal 2005 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Musica e Spettacolo" della Sapienza Università di Roma. Si è abilitata alla prima fascia di docenza nel 2020.

Ha diretto progetti di ricerca finanziati dal MIUR, dalla Regione Lazio e dalla Regione Sardegna (FESR 2017-2013). Condirettrice della *Enciclopedia della musica contemporanea* pubblicata dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giuseppe Treccani, dal 2019 dirige la rivista «Chigiana. Journal of Musicological Studies» (ANVUR Classe A), e dal 2012 al 2017 ha diretto la «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» (ANVUR Classe A). Ha fondato la rivista «Analitica, Online Journal of Musical Studies», e dal 2004 al 2009 ha curato la rubrica *Prove di analisi* per la rivista «Musica Domani». Consulente della collana «Quaderni dell'Archivio Scelsi» e membro del Comitato scientifico della collana «Musica e Scienze», dal 2019 fa parte dell'Advisory Board della rivista «Archival Notes».

Membro della Commissione per l'Edizione Nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani (nomina MIBACT 2015) e del Comitato scientifico di MT3 – International Network for Music Theory, Techniques and Technologies, ha fatto parte del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani dal 2016 al 2018 e del Comitato scientifico della Società di Analisi e Teoria Musicale dal 2002 al 2017.

Nel 2014 ha rappresentato il Ministero dei beni e delle attività culturali nel Consiglio di Amministrazione del Teatro Lirico di Cagliari; nel 2015, in qualità di Responsabile artistico e scientifico del progetto *Smart Business Factory* del Teatro Lirico di Cagliari, ha coordinato la nuova produzione dell'opera *La Jura* di Gavino Gabriel curando l'edizione dei testi musicali, l'allestimento scenico e varie attività di ricerca, formazione, comunicazione e promozione culturale.

Particolarmente impegnata nell'ambito della divulgazione e delle attività di terza missione, collabora come autrice e conduttrice con varie trasmissioni di RAI Radiotre (*Wikimusic*, *Lezioni di musica*, *Suona l'una*), e ha partecipato come esperta a documentari realizzati da Rai Cultura.

Oltre ad aver scritto programmi di sala, presentazioni di dischi e recensioni, viene regolarmente invitata a tenere conferenze e presentazioni di concerti e libri. Tra le sue collaborazioni con istituzioni musicali e fondazioni lirico-sinfoniche si segnalano quelle con Milano Musica, Teatro alla Scala, Società del Quartetto di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Petruzzelli di Bari, Accademia Musicale Chigiana, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Nuova Consonanza, Accademia Nazionale di Danza, Accademia Filarmonica Romana.

Parte I – Informazioni generali

Nome e Cognome	Susanna Pasticci
----------------	------------------

E-mail	susanna.pasticci@uniroma1.it
--------	------------------------------

Parte II – Istruzione e formazione

Tipologia	Anno	Istituzione	Titolo di studio
Diploma accademico	1985	Conservatorio F. Morlacchi di Perugia	Diploma di Pianoforte
Diploma accademico	1988	Conservatorio S. Cecilia di Roma	Diploma del Corso triennale sperimentale di Musica elettronica
Laurea	1992	Sapienza Università di Roma	Laurea in Lettere con tesi in Storia della musica (relatore prof. Pierluigi Petrobelli)
Diploma accademico	1993	Conservatorio S. Cecilia di Roma	Diploma di Composizione
Dottorato di ricerca	1999	Sapienza Università di Roma	Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali (relatori prof. Fabrizio Della Seta e prof. Francesco Giannattasio)
Master	2017	Il Sole 24 ore Business School	Master di Specializzazione in Arte e cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising

Parte III – Incarichi

III A – Carriera universitaria

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
1999	2001	Università di Trento	Assegnista di ricerca, settore scientifico-disciplinare L-ART/07
2001	2017	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	Ricercatrice di "Musicologia e Storia della musica" – L-ART/07
2017	2024	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	Professoressa associata di "Musicologia e Storia della musica" – L-ART/07
2024	a oggi	Sapienza Università di Roma	Professoressa associata di "Musicologia e Storia della musica" – L-ART/07

III B – Incarichi accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
2002	2006	Università di Roma Tre	Vice-coordinatrice dell'Indirizzo Musica e spettacolo della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) delle Università del Lazio
2005	in corso	Sapienza Università di Roma	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo
2020	2022	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	Coordinatrice del Master di primo livello in Digital Communication
2021	in corso	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	Delegata del Rettore per il settore Master e Formazione continua
2022	2022	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	Coordinatrice del Corso di Alta Formazione in Produzione artistica e linguaggi dello spettacolo: cinema, musica e televisione

III C – Altri incarichi

Inizio	Fine	Istituzione – Società	Posizione
2005	2005	Comune di Roma	Membro della commissione per la selezione dei progetti di formazione musicale
2005	2006	SIEM – Società italiana per l'Educazione Musicale	Membro della Commissione SIEM-Conservatorio-Università per la ridefinizione degli ambiti di competenza relativi alla formazione iniziale degli insegnanti di musica
2014	2014	Ministero della Cultura	Rappresentante del Ministero dei Beni e delle Attività culturali nel Consiglio di Amministrazione del Teatro Lirico di Cagliari
2015	2024	Ministero della Cultura	Membro della Commissione per l'Edizione Nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani
2018	2024	ADUIM – Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica	Responsabile della Commissione per la ricerca e la valutazione

Parte IV – Attività didattica

IV A – Insegnamenti all'Università di Cassino e del Lazio Meridionale

Anni	Corsi di laurea	Moduli
2001-24	Scienze dell'educazione (VO) Lingue e letterature straniere per la comunicazione multimediale (L-11) Lingue e letterature moderne europee e americane (LM-37) Teorie e tecniche della comunicazione e dell'informazione (L-20) Linguaggi e forme della comunicazione (LM-92) Scienze dell'educazione e della formazione (L-19) Lettere (LM-14) Lettere (L-10) Master di primo livello in Digital Communication	Storia della musica Linguaggi della musica e dello spettacolo Linguaggi della musica e della comunicazione sonora Comunicazione e management nell'industria musicale Fondamenti e metodi dell'educazione musicale Comunicazione strategica nell'industria culturale e creativa

IV B – Insegnamenti alla Sapienza Università di Roma

Anni	Corsi di laurea	Moduli
2006-24	Musicologia (LM-45) Letteratura, musica e spettacolo (L-10)	Musiche contemporanee Fondamenti della ricerca musicologica Filologia e analisi musicale

IV C – Insegnamenti alla SSIS (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario del Lazio), Università di Roma Tre

Anni	Indirizzo	Moduli
2002-04	Musica e Spettacolo	Tecniche di analisi nella didattica di base

IV D – Insegnamenti al Conservatorio G. Verdi di Milano

Anni	Corso di laurea	Moduli
1997-99	Musicologia	Analisi della musica post-tonale

IV E – Attività didattica svolta nell’ambito del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma

A partire dal 2005, con cadenza annuale, sono stati tenuti seminari e laboratori sui seguenti argomenti:

- Metodologie analitiche e ricerca musicologica
- Analisi musicale ed ermeneutica: questioni di metodo
- Sul concetto di musica contemporanea
- Musica ed emozioni
- Musicologia nel XXI secolo: metodi e prospettive di ricerca
- Nuovi paradigmi e metodologie dell’analisi musicale
- PNRR e PNR: laboratorio di idee e tecniche operative per la valorizzazione del patrimonio musicale
- Gli strumenti della ricerca: fonti, archivi e risorse bibliografiche, digitali e multimediali

Parte V – Affiliazioni, abilitazioni e ruoli di responsabilità scientifica

V A – Responsabilità di attività di ricerca affidate da istituzioni pubbliche e private

Inizio	Fine	Istituzioni	Qualifica
2015	2015	Teatro Lirico di Cagliari	Responsabile delle attività di ricerca finalizzate alla produzione dell'opera <i>La Jura</i> di Gavino Gabriel: cura dell'edizione di libretto e partitura, coordinamento del progetto artistico per la messa in scena e la realizzazione di un film-opera; progetti di comunicazione e formazione.
2019	in corso	Accademia Musicale Chigiana	Responsabile delle attività musicologiche e della direzione dei convegni internazionali annuali.

V B – Affiliazioni a società scientifiche

Inizio	Fine	Società scientifiche	Qualifica
2002	2017	GATM – Gruppo di Analisi e Teoria Musicale	Membro del Comitato scientifico
2016	2018	Istituto Nazionale di Studi verdiani	Membro del Comitato Scientifico
2020	in corso	MT3 – International Network for Music Theory, Techniques and Technologies	Membro esperto del Comitato tecnico-scientifico

V C – Partecipazione a gruppi internazionali di ricerca

Inizio	Fine	Progetti e gruppi di ricerca
2010	2013	"Le théâtre musical de Luciano Berio": progetto di ricerca promosso dal D.M.C.E. (Dramaturgie Musicale Contemporaine en Europe) dell'Università di Paris VIII in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Fondazione Cini di Venezia.
2015	2016	"Music and Visual Culture": gruppo di ricerca coordinato dalla Maynooth University.
2019	in corso	"New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975": progetto della Fondazione Cini di Venezia finanziato dalla Ernst von Siemens-Musikstiftung.

V D – Abilitazione scientifica nazionale

ASN 2018-20	Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di I fascia per il Settore concorsuale 10/C1, conseguita in data 11/11/2020.
----------------	---

Parte VI – Responsabilità di progetti di ricerca finanziati da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali

Anno	Titolo	Programma	Ruolo
2005	Storia dei concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio e stile	PRIN 2005	Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università di Cassino: "Storia del concetto di melodia"
2006	I patrimoni dello spettacolo in Ciociaria: le musiche di tradizione orale	Regione Lazio	Responsabile delle attività di ricerca e produzione artistica
2015	Due interventi previsti dall'Accordo di programma Quadro <i>Smart Business Factory</i> del Teatro Lirico di Cagliari	FESR 2007-2013	Responsabile delle attività di ricerca e produzione artistica
2017	Finanziamento delle attività base di ricerca	FABR 2017	Ammesso al finanziamento
2020	Improvisation – Composition: The Double Identity of European Music	PRIN 2020	Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università di Cassino

Parte VII – Attività di ricerca

VII A – Parole chiave e breve descrizione

Filologia e analisi musicale	La ricerca si concentra su repertori, tendenze e fenomeni musicali del Novecento e della contemporaneità, coniugando gli approcci della filologia e dell'analisi musicale con una forte apertura alle connessioni interdisciplinari e alle prospettive della storia culturale. La varietà dei temi di ricerca è bilanciata dalla ricorrenza di alcuni fili conduttori, come la dialettica tra innovazione e memoria e i rapporti tra musica e spiritualità. La dialettica della memoria è stata approfondita in studi dedicati al primo Novecento italiano (Casella, Castelnuovo-Tedesco, Gabriel, Pizzetti e Respighi) e alle esperienze delle avanguardie (Berio, Maderna, Petrassi e Sciarrino). Il rapporto tra musica e spiritualità è stato esplorato nella musica sacra e nel quadro di una concezione non dogmatica della religione, in studi dedicati alle opere di Verdi, Vlad e Stravinskij. Oltre ai saggi dedicati al teatro musicale, altri contributi si muovono in ambito interartistico e intermediale, esplorando le relazioni tra musica, letteratura, cinema e televisione. L'interesse per la filologia e le dinamiche del processo creativo ha condotto anche alla realizzazione di edizioni critiche di testi musicali.
Novecento	
Teatro musicale	
Memoria	
Spiritualità	

VII B – Direzione di riviste di Classe A

Inizio	Fine	Rivista	Qualifica
2012	2017	Rivista di Analisi e Teoria Musicale	Direttrice
2019	in corso	Chigiana. Journal of Musicological Studies	Direttrice

VII C – Partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane editoriali ed enciclopedie

Inizio	Fine	Sede editoriale	Qualifica
2002	2012	Rivista di Analisi e Teoria Musicale	Membro del Comitato scientifico
2002	2017	Analitica. Rivista online di studi musicali	Membro del Comitato scientifico
2004	2009	Musica Domani	Responsabile della rubrica "Prove di analisi"
2013	2013	Quaderni dell'Archivio Scelsi	Consulente scientifico
2015	in corso	Edizione Nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani	Membro del Comitato scientifico
2018	in corso	Archival Notes	Membro dell'Advisory Board

2022	in corso	Enciclopedia della musica contemporanea (Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giuseppe Treccani)	Membro del Comitato scientifico-direttivo (Vicedirettrice)
------	----------	--	--

VII D – Collaborazioni con dizionari ed enciclopedie internazionali

2001	<i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> (MacMillan)
2001-05	<i>Enciclopedia della musica</i> (Einaudi)
2006	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> (Bärenreiter)
2003-07	<i>Musique. Une encyclopédie pour le XXIe siècle</i> (Actes Sud)
2007	<i>Historia. La grande storia della civiltà europea</i> (Motta)
2018	<i>Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica</i> (Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani)
2021	<i>The Cambridge Stravinsky Encyclopedia</i> (Cambridge University Press)
2022-24	<i>Enciclopedia della musica contemporanea</i> (Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani)
2022-24	<i>Oxford Bibliographies</i> (Oxford University Press)

VII E – Partecipazione a comitati scientifici e organizzativi di convegni

2007	<i>I discorsi sulla musica</i> (Università di Cassino)
2011	7th European Music Analysis Conference (Conservatorio S. Cecilia, Roma)
2014	Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale Lettimi, Rimini)
2015	Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale Lettimi, Rimini)
2015	<i>Musica, culture e identità. L'universo di Gavino Gabriel</i> (Cagliari, Fondazione Teatro Lirico e Università degli studi)
2016	Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale Lettimi, Rimini)
2016	<i>Music and Visual Cultures</i> (Maynooth University, Ireland)
2017	9th European Music Analysis Conference (Université de Strasbourg)
2017	<i>Analyzing Verdi's operatic music</i> (Istituto Nazionale di Studi verdiani, Parma)
2019	Convegno Società Italiana di Musicologia (Conservatorio di Matera e Università della Basilicata)
2019	Incontro di studi <i>Gavino Gabriel e la Discoteca di Stato</i> (Istituto Centrale per i Beni sonori e audiovisivi, Roma)

2020	<i>Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age</i> (Accademia Musicale Chigiana, Siena)
2020	XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia (Università di Siena, Accademia Musicale Chigiana)
2021	XXVIII Convegno della Società Italiana di Musicologia (Accademia di S. Cecilia, Roma)
2021	<i>Music and Power in the Long Nineteenth Century</i> (Accademia Musicale Chigiana, Siena)
2021	<i>Dante Performativo. Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts</i> (Accademia Nazionale di Danza, Roma)
2022	XXIX Convegno della Società Italiana di Musicologia (Cremona, Università di Pavia)
2022	<i>Music and the Spiritual since the French Revolution</i> (Accademia Musicale Chigiana, Siena)
2023	XXX Convegno della Società Italiana di Musicologia (Catania)
2023	<i>Creatività e creazione artistica nella musica e nelle arti</i> (Università di Udine)

VII F – Partecipazione a convegni

1994	Convegno internazionale <i>Malipiero e Maderna tra Venezia e l'Europa</i> (Fondazione Cini, Venezia, 20-21 maggio 1994): "La Fantasia sul nome di Bach e altre scritture pianistiche del Maderna veneziano".
1994	Primo Convegno della Società Italiana di Musicologia (Conservatorio G. Verdi, Milano, 4-5 novembre 1994): "Dalla Pitch-Class Set Theory alla definizione delle categorie strutturali della musica atonale: problemi e prospettive".
1995	Secondo Convegno della Società Italiana di Musicologia (Fiesole, 27-29 ottobre 1995): "Diversi modi di approccio e diversi livelli di formalizzazione nell'analisi musicale della Sonatina di Alfredo Casella".
1996	British Musicology Conference (King's College, London, 18-21 aprile 1996): "The study of the creative process in the early works of Bruno Maderna".
1996	Convegno internazionale <i>Roland Barthes e la musica</i> (Centre d'Etudes Saint-Louis de France, Roma, 13 novembre 1996): "L'alfabeto delle nuove rovine: il vero antico, il nuovo falso".
1997	International Musicological Society 16th International Congress (University of London, 14-20 agosto 1997): "Can literary criticism contribute to the study of musical borrowing? The case of 20th-century Italian music".
1999	Sesto Convegno della Società Italiana di Musicologia (Catania, 15-17 ottobre 1999): " <i>La Traviata en travesti</i> . Rivesitazioni del testo verdiano nelle fantasie strumentali ottocentesche".
1999	Terzo Colloquio di musicologia del Saggiatore Musicale (Università di Bologna, 19-21 novembre 1999): "Lo studio della musica seriale: intenzione compositiva e realizzazione sonora".
2000	Incontro di studi di "Analitica" (Università di Bologna): "Analisi, interpretazione, esecuzione".

2000	Convegno internazionale <i>Bruno Maderna e le origini della neue Musik</i> (Università di Trento): "Monodia, armonia, dodecafonia: l'invenzione del pensiero seriale in Composizione n. 2".
2000	Convegno internazionale <i>Musica corale a cappella fra Bartók e Ligeti</i> (Università di Trento, 30 novembre – 3 dicembre 2000): "Percorsi della vocalità corale tra Italia e Ungheria nel secondo dopoguerra".
2001	Convegno internazionale <i>Musique et rhétorique aux XIXe et XXe siècles</i> (Université de Paris IV-Sorbonne, 28 aprile 2001): "Rhétorique et citation dans la musique du vingtième siècle".
2001	Convegno internazionale <i>Venice 1501: Petrucci, music, print and publishing</i> (Fondazione Levi, Venezia, 10-13 ottobre 2001): "Memorie petrucciane a Venezia, quattro secoli dopo".
2001	Convegno internazionale <i>Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento</i> (Università di Cassino, 21-23 novembre 2001): "«Mi sforzavo di sentire»: Piero, Ada e la musica".
2001	Convegno internazionale <i>Arnold Schönberg nel cinquantesimo anniversario della morte</i> (Roma, 2-3 dicembre 2001): "L'eredità di Schönberg nella musica italiana del secondo dopoguerra".
2002	Convegno internazionale <i>Ah les beaux jours! Prima giornata di studi sulla dodecafonia in Italia dedicata a Camillo Togni</i> (Fondazione Cini, Venezia, 31 ottobre 2002): "«È celebre il viaggio di Ulisse»: la lezione di Schönberg nell'immaginario di Maderna".
2002	Convegno internazionale <i>Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition</i> (Université de Strasbourg, 29-30 novembre 2002): "Voix et théâtre musical chez Salvatore Sciarrino".
2004	Convegno internazionale <i>Il secolo di Petrassi</i> (Conservatorio O. Respighi, Latina, 16-19 giugno 2004): "Un maestro e i suoi maestri: modelli di artigianato formale della scrittura petrassiana".
2005	Nono Colloquio di musicologia del Saggiatore Musicale (Università di Bologna, 18-20 novembre 2005): "«That's Omero!»: la Passione di Ulisse secondo il Quartetto Cetra".
2006	Terzo simposio internazionale sulle scienze del linguaggio musicale. <i>L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche</i> (Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 23-25 febbraio 2006): "Moulin Rouge, tempio dell'ascolto postmoderno".
2006	Convegno internazionale <i>Mélodie et fonction mélodique comme objet d'analyse</i> (IRCAM, Paris, 17-18 ottobre 2006): "La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie. Les théories d'Abraham Basevi".
2007	Secondo Convegno sulla musica corale contemporanea (Roma, 2 giugno 2007): "Un passaporto per il futuro? Riflessioni sul concetto di contemporaneo".
2007	Giornate di studio internazionali su Bruno Maderna (Università di Torino, 12-13 novembre 2007): "Il <i>Satyricon</i> di Maderna e gli altri <i>Satyricon</i> dell'epoca".
2008	Convegno di studi <i>Tutti i mondi della musica. Percorsi del suono nel panorama dei saperi</i> (Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo, 20-21 febbraio 2008): "Parlare di musica: il riflesso dei suoni negli specchi verbali".

2008	Convegno internazionale <i>Luciano Berio: new perspectives</i> (Accademia Musicale Chigiana e Università di Siena, 28-31 ottobre 2008): "La dimensione etica nella musica e nel pensiero di Luciano Berio".
2009	Convegno internazionale <i>Classical Music and Modern Classical Music in Globalization and Consumer-Society</i> (Accademia di Danimarca, Roma, 23-26 marzo 2009): "In search of a 'sound': the challenges of contemporary music".
2011	Congresso internazionale di musica sacra (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 26 maggio-1 giugno 2011): "La presenza della fede nell'universo creativo di Igor Stravinskij".
2011	EuroMac 7 – VII European Music Analysis Conference (Conservatorio S. Cecilia, Roma, 29 settembre - 1 ottobre 2011): "Improvising, composing, 'making' sound: <i>Divertimenti</i> for violin by Giacinto Scelsi".
2012	Convegno internazionale <i>Rethinking Stravinsky. Sounds and Gestures of Modernism</i> (Università di Salerno, 26-28 settembre 2012): "Stravinsky and the Spiritual World of Orthodox Theology".
2012	Convegno internazionale <i>Le théâtre de Luciano Berio</i> (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 8 novembre 2012): "Dynamiques du temps et de la forme dans <i>Outis</i> ".
2012	Convegno internazionale <i>The Cage after</i> (Fondazione Scelsi, Roma – Fondazione Cini, Venezia, 18-24 novembre 2012): "Scelsi al pianoforte".
2013	Conferenza (University of Calgary, Canada, 25 ottobre 2013): " <i>Symphony of Psalms</i> : the experience of the sacred in Stravinsky's work".
2013	Convegno internazionale <i>Omaggio a Berio</i> (Conservatorio A. Boito, Parma, 13-14 dicembre 2013): "Berio e la memoria".
2014	Convegno internazionale <i>Stravinsky in Italia: omaggio a Roman Vlad</i> (Fondazione Cini, Venezia, 22-23 settembre 2014): "Stravinsky e il sacro nella prospettiva di Roman Vlad".
2014	Convegno internazionale <i>Musical Improvisation in the Age of Beethoven and 'Open' Form</i> (Fondazione Cini, Venezia, 28-29 novembre 2014): "From Improvisation to Composition: 'Open' Forms. Introduction".
2015	Incontro di studi <i>Otello: Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi e Orson Welles</i> (Teatro Regio, Parma, 27 ottobre 2015): "L' <i>Otello</i> di Giuseppe Verdi".
2015	Convegno <i>Musica, culture e identità. L'universo di Gavino Gabriel</i> (Cagliari, Fondazione Teatro Lirico e Università degli Studi, 17-18 novembre 2015): "Gabriel musicista e compositore de <i>La Jura</i> ".
2016	Convegno SIEM <i>Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative</i> (Università di Macerata, 12 marzo 2016): "Ermeneutica dell'ascolto musicale".
2016	<i>Music and Visual Cultures</i> International Conference (Maynooth University, Ireland, 21-23 luglio 2016): "Music and Painting in Respighi's Symphonic Poems".
2016	Convegno internazionale <i>Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo</i> (Conservatorio O. Respighi, Latina, 10-12 novembre 2016): "Respighi e la poetica del poema sinfonico".
2017	<i>Analysing Verdi's operatic music</i> (Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 12-13 ottobre 2017): partecipazione alla tavola rotonda.

2018	Incontro di studi <i>La musica delle parole: riflessioni su Ildebrando Pizzetti</i> (Casa della musica, Parma, 10 febbraio 2018): "L'eredità di Verdi nella poetica e nell'opera musicale di Pizzetti".
2018	Convegno del Festival dello Sviluppo sostenibile <i>Crescere sostenibili nella ricerca</i> (Università di Cassino, 24 maggio 2018): "La musica come patrimonio culturale immateriale per una crescita sostenibile".
2018	Convegno internazionale <i>Mario Castelnuovo-Tedesco, l'ignoto iconoclasta</i> (Sapienza Università di Roma, 12-14 giugno 2018): "Novità editoriali castelnoviane".
2018	Workshop Research-led Performance: <i>Flute and Guitar in Twentieth-Century Music</i> (Fondazione Cini, Venezia, 27-30 giugno 2018): "Compositional process and performance practice".
2018	Giornata di studi <i>La critica e la divulgazione musicale in Italia</i> (Teatro alla Scala, Milano, 25 settembre 2018): "Parola alla musica: strategie di comunicazione musicale dal vivo".
2018	Incontro di studi <i>Pizzetti classico e moderno</i> (Accademia Musicale Chigiana, Siena, 30 ottobre 2018): "Pizzetti, la poetica del dramma e la prosa musicale".
2018	Convegno di studi "Domenico Alaleona, musicista della Generazione dell'Ottanta" (Conservatorio di Fermo, 29 novembre – 1 dicembre 2018): "L'esperienza di Domenico Alaleona nell'orizzonte della Generazione dell'Ottanta".
2019	Convegno internazionale <i>New Concepts of Harmony in Musical Composition, 1945-1975</i> (Fondazione Cini, Venezia, 28-29 giugno 2019): "On Bruno Maderna".
2019	Convegno della Società Italiana di Musicologia (Matera, 18-20 ottobre 2019): presentazione del progetto MT3 – International Network for Music Theory, Techniques and Technologies.
2019	AMS Boston 2019 (85 th Annual Meeting of the American Musicological Society, Boston, 31 ottobre – 3 novembre 2019): <i>Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975: "Bruno Maderna"</i> .
2019	Incontro di studi internazionale <i>Musettes, sordelline e zampogne nella tradizione colta europea: da Jacques-Martin Hotteterre a Giovanni Paisiello</i> (Villa Latina, 30 novembre 2019).
2020	XXIV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale (online, 20-22 novembre 2020): partecipazione alla tavola rotonda <i>Antonio Virgilio Savona: un artista dai mille volti</i> .
2021	Convegno <i>Stravinskij in/e l'Italia</i> (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 3 giugno 2021): "Dinamiche dell'erranza e della spiritualità nella poetica di Stravinskij".
2021	Convegno internazionale <i>Les possibles de l'écriture: forces, formes, sens</i> (Université Paris 8, 4-5 novembre 2021): "Clarté de l'écriture et clarté de la pensée dans la poétique musicale de Bruno Maderna".
2022	Convegno internazionale <i>New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945 - 1975</i> (Fondazione Cini, Venezia, 12-13 luglio 2022): "Gaming with shapes and colors. The interplay between proportions and harmonic fields in Bruno Maderna's music".
2022	Convegno internazionale <i>Musik als Wissensspeicher. Über die Grenzen – Max Reger und Ottorino Respighi</i> (Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog, 29-31 agosto 2022): "Respighi e l'arte di interpretare e diffondere la propria musica".

2022	Convegno <i>Musicologia come forma di conoscenza. Giornate in studio in ricordo di Antonio Rostagno</i> (Sapienza Università di Roma, 30 settembre-1 ottobre 2022): "Il poema sinfonico italiano nel primo Novecento".
2022	Convegno internazionale <i>Music and the Spiritual since the French Revolution</i> (Accademia Chigiana di Siena, 1-3 dicembre 2022): Introduzione ai lavori del Convegno.
2023	Convegno <i>Creatività e creazione artistica nella musica e nelle arti</i> (Università di Udine, 9-10 giugno 2023): "La creatività nella dimensione della performance".
2023	<i>Mille e una Callas: tavola rotonda sulla creatività contemporanea</i> (Università di Roma Tre, Teatro Palladium, 3 dicembre 2023).

Parte VIII – Prodotti della ricerca (pubblicazioni scientifiche)

in stampa	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Clarté de l'écriture et clarté de la pensée dans la poétique musicale de Bruno Maderna</i> . In <i>Les possibles de l'écriture : forces, formes, sens</i> , a cura di Fabien San Martin, Jean-Paul Olive, Giordano Ferrari et Alvaro Oviedo. Paris: L'Harmattan (Collection Arts 8).
in stampa	VOCE IN ENCICLOPEDIA Susanna Pasticci, <i>Ildebrano Pizzetti</i> . In <i>Oxford Bibliographies</i> . Oxford-New York: Oxford University Press.
2023	CURATELA DI VOLUME MONOGRAFICO DI RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci – Roe-Min Kok (a cura di), <i>Music and the Spiritual since the French Revolution</i> , volume monografico della rivista «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 53. ISSN: 0069-3391
2023	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Lo 'spaesamento' della musica nel paese della musica</i> . In « <i>Tu duca, tu signore e tu maestro</i> ». <i>Studi in onore di Franco Piperno</i> , a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo, pp. 445-460. Roma: NeoClassica. ISBN: 9788893740593
2023	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Prefazione</i> . In Domenico Giannetta, <i>Tecniche per l'analisi della musica post-tonale</i> , pp. xv-xxv. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788855433143
2022	MONOGRAFIA Susanna Pasticci, <i>Il suono della memoria. Scritti sulla musica contemporanea</i> . Roma: NeoClassica. ISBN: 9788893740609
2022	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, <i>Dinamiche dell'erranza e della spiritualità nella poetica di Stravinskij</i> . In <i>Stravinskij in/e l'Italia</i> , a cura di Claudio Consolo e Marcello Panni, pp. 109-131. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. ISBN: 9788892990111

2021	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Listening to Space in Time</i>.</p> <p>In <i>Experiencing Music and Visual Culture: Threshold, Intermediality, Synchresis</i>, ed. by Antonio Cascelli and Denis Condon, pp. 193-206. Abingdon: Routledge. ISBN 9780367188047</p>
2021	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Futurism</i>.</p> <p>In <i>The Cambridge Stravinsky Encyclopedia</i>, ed. by Edward Campbell and Peter O'Hagan, pp. 181-183. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 9781107140875</p>
2021	<p>RECENSIONE IN RIVISTA DI CLASSE A</p> <p>Susanna Pasticci, Recensione del volume di Bruno Maderna, <i>Amore e curiosità. Scritti, frammenti e interviste sulla musica</i>.</p> <p>In «Rivista Italiana di Musicologia», vol. 56, pp. 270-279. ISSN: 0035-6867</p>
2020	<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Parola alla musica: strategie di divulgazione musicale dal vivo</i>.</p> <p>In <i>La critica e la divulgazione musicale in Italia</i> (Atti della giornata di Studi, Milano, Teatro alla Scala, 25 settembre 2018), pp. 130-134. Firenze: LoGisma. ISBN: 9788894926286</p>
2019	<p>CURATELA DI VOLUME MONOGRAFICO DI RIVISTA DI CLASSE A</p> <p>Susanna Pasticci (a cura di), <i>Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano – Ildebrando Pizzetti, Retracing Italian Modernism</i>, volume monografico della rivista «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49. ISSN: 0069-3391</p>
2019	<p>ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Editoriale</i>.</p> <p>In «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, pp. XI-XIV. ISSN: 0069-339</p>
2019	<p>ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Il modernismo di Ildebrando Pizzetti</i>.</p> <p>In «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, pp. 295-363. ISSN: 0069-3391</p>
2019	<p>ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Article-review to Severine Neff, Maureen Carr and Gretchen Horlacher with John Reef (eds), 'The Rite of Spring' at 100 (Critical Forum)</i>.</p> <p>In «Music Analysis», vol. 38, pp. 432-441. ISSN: 0262-5245</p>
2019	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Il "sorriso di canzonatura" di Mario Castelnuovo-Tedesco</i>.</p> <p>In <i>L'ignoto iconoclasta. Studi su Mario Castelnuovo-Tedesco</i>, a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, pp. IX-XXII. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788855430050</p>
2018	<p>ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A</p> <p>Susanna Pasticci, <i>L'enigma delle quattro Ave Maria di Verdi</i>.</p> <p>In «Studi verdiani», vol. 28, pp. 55-90. ISSN: 0393-2532</p>
2018	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME</p>

	<p>Susanna Pasticci, <i>Ottorino Respighi e Ildebrando Pizzetti</i>. In <i>Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica</i>, a cura di Sandro Cappelletto, pp. 531-540. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giuseppe Treccani. ISBN: 9788812000890</p>
2018	<p>CURATELA DI VOLUME Susanna Pasticci (a cura di), <i>Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel</i>. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870969696</p>
2018	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Prefazione</i>. In <i>Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel</i>, a cura di Susanna Pasticci, pp. 7-17. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870969696</p>
2018	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Dal canto popolare al palcoscenico operistico: la visione ecologica della musica di Gavino Gabriel</i>. In <i>Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel</i>, a cura di Susanna Pasticci, pp. 99-183. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870969696</p>
2017	<p>ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Hermeneutics and Creative Process: Roman Vlad's Reception of Stravinsky</i>. In «Archival Notes», vol. 2, pp. 41-63. ISSN: 2499- 832X</p>
2017	<p>ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>L'analisi musicale nel XXI secolo: bilanci e prospettive</i>. In «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 23, pp. 219-255. ISSN: 1724-238X</p>
2017	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Le musiche contemporanee nell'universo della rete</i>. In <i>Risuonanze 2017. Incontri di nuove musiche</i>, pp. 63-71. Udine: L'orto della cultura. ISBN: 9788899588434</p>
2017	<p>MONOGRAFIA (TRADUZIONE IN ALTRA LINGUA) William Drabkin, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, <i>Analiza schenkeriane</i>. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9789928241221.</p>
2016	<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, <i>Dynamiques du temps et de la forme dans "Outis" de Luciano Berio</i>. In <i>Le théâtre musical de Luciano Berio</i>, sous la direction de Giordano Ferrari, tome II, pp. 181-200. Paris: L'Harmattan. ISBN: 9782336303871</p>
2015	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Sperimentare la tradizione: "La Jura" di Gavino Gabriel</i>. In <i>La Jura</i>, pp. 7-18. Cagliari: Edizioni del Teatro Lirico. ISBN: 9788894141603</p>
2015	<p>PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE <i>La Jura. Opera in cinque quadri di Gavino Gabriel</i>. Edizione della partitura a cura di Susanna Pasticci. Cagliari: Edizioni del Teatro Lirico. ISSN: 9788894141627</p>
2015	<p>PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE</p>

	<i>La Jura. Opera in cinque quadri di Gavino Gabriel.</i> Edizione dello spartito per canto e pianoforte a cura di Susanna Pasticci. Cagliari: Edizioni del Teatro Lirico. ISBN: 9788894141610
2015	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>New edition of the libretto of "The Oath" (La Jura) by Gavino Gabriel.</i> In <i>La Jura</i> , pp. 157-186. Cagliari: Edizioni del Teatro Lirico. ISBN: 9788894141603
2015	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Nuova edizione del libretto de "La Jura" di Gavino Gabriel.</i> In <i>La Jura</i> , pp. 123-153. Cagliari: Edizioni del Teatro Lirico. ISBN: 9788894141603
2015	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Con Bruno Maderna, per un umanesimo possibile.</i> In <i>Bruno Maderna e l'umanesimo possibile</i> , pp. 29-34. Milano: Edizioni del Teatro alla Scala.
2014	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Stravinsky and the Spiritual World of Orthodox Theology.</i> In <i>Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism</i> , ed. by Massimiliano Locanto, pp. 31-48. Turnhout: Brepols (Speculum Musicae, vol. 25). ISBN: 9782503553252
2014	CURATELA DI VOLUME MONOGRAFICO DI RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci (a cura di), <i>Can we talk of a passacaglia principle?</i> Volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 20/1-2. ISSN: 1724-238X
2014	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>In search of a Passacaglia Principle.</i> In «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 20/1-2, pp. 7-25. ISSN: 1724-238X
2014	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Musica, valori, identità: il riflesso dell'odio nello specchio dei suoni.</i> In <i>Odio della musica?</i> , cura e prefazione di Valerio Magrelli, pp. 47-75. Cassino: Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Studi e Ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia, 10). ISBN: 9788899052003
2014	ARTICOLO IN RIVISTA Mario Baroni, Luca Marconi, Susanna Pasticci, <i>Music and Emotion.</i> In «Analitica. Rivista online di studi musicali», vol. 7, pp. 115-158. ISSN: 2279-5065
2014	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Musica contemporanea? Un problema di identità.</i> In <i>Risuonanze</i> , a cura di Paolo Longo e Stefano Procaccioli, pp. 43-51. Udine: L'Orto della Cultura. ISBN: 9788897767633
2013	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, <i>La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie: les théories d'Abramo Basevi.</i> In <i>Mélodie et fonction mélodique comme objets d'analyse</i> , textes réunis par Bruno Bossis, pp. 65-76. Le Vallier: Delatour France. ISBN: 9782752101198; ISSN: 2105-908X

2013	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, La presenza della fede nell'universo creativo di Igor Stravinskij. In <i>Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra</i> , a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, pp. 1093-1113. Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana. ISBN: 9788820989910
2013	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>35x100x33. Testimonianze</i> . In «Musica/Realtà», vol. 100, pp. 35-36. ISSN: 2280-4242
2013	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Per una nuova Euridice: cinquant'anni di Nuova Consonanza</i> . In <i>Fondamenta. Cinquantesimo Festival di Nuova Consonanza</i> , pp. 17-19. Roma: Fedrigoni.
2012	MONOGRAFIA Susanna Pasticci, <i>Sinfonia di Salmi: l'esperienza del sacro in Stravinskij</i> . Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870966992
2012	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, « <i>In the meantime, we'll keep translating</i> »: the strength of the ethical dimension in the creative thought of Luciano Berio. In «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 48, pp. 459-475. ISSN: 0069-3391
2012	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Le ragioni dell'improvvisare: a colloquio con Alessandro Sbordoni</i> . In «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 46/4, pp. 507-526. ISSN: 0029-6228
2012	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Mario Baroni, Luca Marconi, Susanna Pasticci, <i>Musica ed emozioni</i> . In «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 18/2, pp. 93-132. ISSN: 1724-238X
2012	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>Editoriale</i> . In «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 18/2, pp. 7-9. ISSN: 1724-238X
2012	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Alla ricerca del suono perduto</i> . In «Musica/Realtà», vol. 99, pp. 5-13. ISSN: 2280-4242
2011	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Narrare il tempo in musica</i> . In «Musica/Domani», n. 160, pp. 50-51. ISSN: 0391-4380
2010	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, <i>In Search of a 'Sound': the Challenges of Contemporary Music</i> . In <i>Classical Music and Modern Classical Music in Globalization and Consumer Society</i> , ed. by Karl Aage Rasmussen, pp. 49-54. Roma: Accademia di Danimarca. ISBN: 9788890523601
2010	ARTICOLO IN RIVISTA

	<p>Susanna Pasticci, <i>La presenza del Satyricon sulla scena culturale degli anni Settanta, da Maderna a Pasolini</i>. In «Musica/Realtà», vol. 91, pp. 77-126. ISSN: 2280-4242</p>
2010	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Un maestro e i suoi maestri. Didattica e composizione nell'esperienza musicale di Goffredo Petrassi</i>. In <i>Con-Scientia Musica, Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni</i>, a cura di Anna Rita Addressi, Ignazio Macchiarella e al., pp. 451-460. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870966046</p>
2010	<p>ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Esperienza estetica e processo educativo</i>. In «Musica Domani», vol. 154, pp. 51-52. ISSN: 0391-4380</p>
2009	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, «<i>Une musique d'écoute facile</i>». <i>Sur la Composition n. 2</i>". In <i>À Bruno Maderna, Textes édités sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou, Giordano Ferrari</i>, vol. II, pp. 91-122. Paris: Basalte. ISBN: 9782952671729</p>
2009	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Vers la pensée sérielle. La Fantasia e fuga per due pianoforti</i>. In <i>À Bruno Maderna, Textes édités sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou, Giordano Ferrari</i>, vol. II, pp. 285-309. Paris: Basalte. ISBN: 9782952671729</p>
2009	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Il concetto di melodia nell'orizzonte della 'nuova musica'</i>. In <i>Storia dei concetti musicali. Melodia, Stile e Suono</i>, a cura di Gianmario Borio. Roma: Carocci, pp. 87-102. ISBN: 9788843051663</p>
2009	<p>ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>Using History to Make History: Goffredo Petrassi and the Heritage of Musical Tradition</i>. In «Studi Musicali», vol. 38/2, pp. 445-485. ISBN: 0391-7789</p>
2008	<p>CURATELA DI VOLUME Susanna Pasticci (a cura di), <i>Parlare di musica</i>. Roma: Meltemi. ISBN: 9788883536656</p>
2008	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Parlare di musica, per «imparare a vedere abissi là dove sono luoghi comuni»</i>. In <i>Parlare di musica</i>, a cura di S. Pasticci, pp. 237-254. Roma: Meltemi. ISBN: 9788883536656</p>
2008	<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, <i>Narrative d'ascolto nel tempio della memoria audiovisiva: Moulin Rouge! di Baz Luhrmann</i>. In <i>L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche</i>, Atti del Terzo Simposio internazionale sulle Scienze del Linguaggio Musicale, a cura di Daniele Barbieri, Luca Marconi, Francesco Spampinato, pp. 215-231. Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870965421</p>

2008	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Quando la televisione 'educava' con la musica. L'esperienza del Quartetto Cetra nella TV degli anni Sessanta.</i> In «Musica/Realtà», vol. 87, pp. 127-153. ISSN: 2280-4242
2008	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Tutti all'opera.</i> In «Musica Domani», vol. 147, pp. 51-52. ISSN: 0391-4380
2008	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Schnittke, Pärt e lo spiritualismo dell'Europa dell'Est.</i> In <i>Storia della civiltà europea</i> , vol. 18, <i>Il Novecento</i> , a cura di Umberto Eco e al., pp. 158-162. Milano: Motta. ISSN: 1828-0501
2007	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>L'influence de la musique non occidentale sur la musique occidentale du XXème siècle.</i> In <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle</i> , T. 5, pp. 323-347. Paris: Actes Sud. ISBN: 9782742769742
2006	MONOGRAFIA (EDIZIONE CRITICA) Susanna Pasticci, Edizione critica di <i>Composizione n. 2</i> per orchestra di Bruno Maderna. Milano: Suvini Zerboni. ISBN: 9790021561918
2006	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, « <i>Mi sforzavo di sentire</i> »: <i>Piero, Ada e la musica.</i> In <i>Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento</i> , a cura di Angelo Fabrizio, volume monografico della rivista «Quaderni di Storia, antropologia e scienze del linguaggio», vol. 9, pp. 861-900. ISSN: 1721-5439
2006	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>La dialettica occulto/manifesto nell'esperienza di ascolto di Rounds di Luciano Berio.</i> In «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 12/2 (2006), pp. 169-178. ISSN: 1724-238X
2006	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Scherzo dalla Sonata op. 26 per pianoforte di L. van Beethoven.</i> In «Musica Domani», vol. 139, pp. 22-23. ISSN: 0391-4380
2006	VOCE IN ENCICLOPEDIA Susanna Pasticci, <i>Ivan Vandor.</i> In <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , vol. XVI, pp. 1313-1314. Kassel: Bärenreiter. ISBN: 9783761811368
2006	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Due libri, tante idee.</i> In «Musica Domani», vol. 140, pp. 51-53. ISSN: 0391-4380
2005	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>L'influenza della musica non occidentale sulla musica occidentale del ventesimo secolo.</i>

	In <i>Enciclopedia della musica</i> diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. V, pp. 285-304. Torino: Einaudi. ISBN: 8806159429
2005	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Cohérence musicale et unité de la dramaturgie dans Perseo e Andromeda de Salvatore Sciarrino</i> . In <i>Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition</i> , dirigé par Pierre Michel et Gianmario Borio, pp. 65-83. Paris: Millénaire III. ISBN: 195190611X
2005	CONTRIBUTO ATTI DI CONVEGNO Susanna Pasticci, <i>Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo</i> . In <i>Venice 1501: Petrucci, music, print and publishing</i> , a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, pp. 683-737. Venezia: Fondazione Levi. ISBN: 9788875520984
2005	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Rhétorique et citation dans la musique du vingtième siècle</i> . In «Musurgia. Analyse et Pratique Musicales», vol. 12, pp. 99-108. ISSN: 1257-7537
2004	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Analisi musicale: lettura di un testo a fronte</i> . In «Musica Domani», vol. 131, pp. 14-15. ISSN: 0391-4380
2004	SAGGIO IN CD-ROM Susanna Pasticci, <i>La maschera della chinoiserie nel terzo movimento della Sonatina per pianoforte di Alfredo Casella</i> . In <i>Musiche del '900 italiano</i> , cd-rom a cura della Società Italiana di Musicologia. Milano: Stradivarius.
2004	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>Anna dei pianoforti: note critiche su una mise en scène di testi di Alberto Savinio</i> . In «Trame di letteratura comparata», vol. 8, pp. 457-463. ISBN: 1720-5417
2003	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Musique religieuse et spiritualité</i> . In <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle</i> , T. 1, pp. 323-347. Paris: Actes Sud. ISBN: 9782742742042
2003	CURATELA DI VOLUME MONOGRAFICO DI RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci (a cura di), <i>Teorie della forma e analisi dei repertori dal XVIII al XX secolo</i> . Volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 9/2. ISSN: 1724-238X
2003	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, <i>Prefazione</i> . Volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 9/2, pp. V-X. ISSN: 1724-238X
2001	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Musica e religione</i> .

	In <i>Enciclopedia della musica</i> , diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. I: "Il Novecento", pp. 420-443. Torino: Einaudi. ISBN: 8806158406
2001	ARTICOLO IN RIVISTA Susanna Pasticci, <i>Novecento</i> . In «Rivista di Analisi e Teoria musicale», prima serie, vol. 7/2, pp. 121-136. ISSN: 1724-238X
2001	VOCE IN DIZIONARIO Susanna Pasticci, <i>Ivan Fedele</i> . In <i>The New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , vol. 8, pp. 635-636. London: Macmillan. ISBN: 9781561592395
2001	VOCE IN DIZIONARIO Susanna Pasticci, <i>Luca Francesconi</i> . In <i>The New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , vol. 9, pp. 168-169. London: Macmillan. ISBN: 9781561592395
2001	VOCE IN DIZIONARIO Susanna Pasticci, <i>Ada Gentile</i> . In <i>The New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , vol. 9, pp. 659-660. London: Macmillan. ISBN: 9781561592395
2001	VOCE IN DIZIONARIO Susanna Pasticci, <i>Ivan Vandor</i> . In <i>The New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i> , vol. 26, pp. 251-252. London: Macmillan. ISBN: 9781561592395
2001	RECENSIONE IN RIVISTA DI CLASSE A Susanna Pasticci, Recensione del volume <i>La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono</i> (a cura di Gianmario Borio, Giovanni Morelli, Veniero Rizzardi, Firenze, Olschki 1999). In «Il Saggiatore Musicale», vol. 8/1, pp. 224-227. ISBN: 1123-8615
2000	MONOGRAFIA (EDIZIONE CRITICA) Susanna Pasticci, Edizione critica di <i>Fantasia e fuga per due pianoforti</i> di Bruno Maderna. Milano: Suvini Zerboni.
2000	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Verso il pensiero seriale: la Fantasia e fuga per due pianoforti di Bruno Maderna</i> . In <i>Malipiero-Maderna. 1973-1993</i> , a cura di Paolo Cattelan, pp. 273-297. Firenze: Olschki. ISBN: 8822248724
2000	CONTRIBUTO IN VOLUME Susanna Pasticci, <i>Sulla 'presenza storica' della musica di Luigi Nono</i> . In <i>Annex 3 – La Biennale di Venezia</i> , pp. 53-65. Venezia: Marsilio. ISBN: 8831775804
2000	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A Gioia Filocamo, Elisabetta Pasquini, Susanna Pasticci, <i>I dottorati di ricerca in discipline musicali</i> . In «Il Saggiatore Musicale», vol. 7/2, pp. 361-384. ISBN: 1123-8615
1999	ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

	<p>Susanna Pasticci, <i>La Traviata en travesti: rivisitazioni del testo verdiano nella musica strumentale ottocentesca</i>.</p> <p>In «Studi verdiani», vol. 14, pp. 118-187. ISSN: 0393-2532</p>
1999	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Novecento</i>.</p> <p>In «Bollettino del GATM», prima serie della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 6/2, pp. 91-106. ISSN: 1724-238X</p>
1998	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Secondo Novecento</i>.</p> <p>In «Bollettino del GATM», prima serie della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 5/2, pp. 93-99. ISSN: 1724-238X</p>
1997	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Novecento</i>.</p> <p>In «Bollettino del GATM», prima serie della «Rivista di Analisi e Teoria musicale» vol. 4/2, pp. 71-83. ISSN: 1724-238X</p>
1996	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Novecento</i>.</p> <p>In «Bollettino del GATM», prima serie della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 3/2, pp. 82-97. ISSN: 1724-238X</p>
1995	<p>MONOGRAFIA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale</i>.</p> <p>Volume monografico del «Bollettino del GATM», prima serie della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 2/1. ISSN: 1593-9243</p>
1995	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Uno spettro si aggira... riflessioni sul dopo avanguardia</i>.</p> <p>In «Musica/Realtà», vol. 46, pp. 33-37. ISSN: 2280-4242</p>
1995	<p>MONOGRAFIA</p> <p>William Drabkin, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, <i>Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale</i>.</p> <p>Lucca: Libreria Musicale Italiana. ISBN: 9788870961386</p>
1995	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Novecento</i>.</p> <p>In «Bollettino del GATM», prima serie della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 2/2, pp. 25-36. ISSN: 1724-238X</p>
1994	<p>ARTICOLO IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, <i>Fra analisi musicale e storia: l'interpretazione delle opere atonali di Arnold Schönberg</i>.</p> <p>In «Diastema», vol. 9, pp. 9-19. ISSN: 1122-3200</p>
1993	<p>RECENSIONE IN RIVISTA</p> <p>Susanna Pasticci, recensione del volume <i>Atti del Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale</i> (a cura di R. Dalmonte e M. Baroni, Trento, Università degli Studi di Trento 1992).</p>

	In «International Review of the Aesthetics and Sociology of Music», vol. 24/2, pp. 178-182. ISSN: 0351-5796
1991	CURATELA DI VOLUME Susanna Pasticci, Egidio Pozzi (a cura di), <i>Anton Webern. Spunti analitici: interpretazioni e metodologie</i> . Roma: Quaderni di Nuova Consonanza, 1991.